

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE VIDEO-ARTE
Y MÚSICA VISUAL**



CENTRO
DECULTURA
DIGITAL
PASEO DE REFORMA S/N ESQUINA LIEJA,
COLONIA JUÁREZ - C.P. 06600, CDMX.

Exposición

Del 4 al 31 de mayo

Visitas de martes a domingo.
Horario de 11 a 19 hrs.

CENTRO DE CULTURA DIGITAL
Paseo de la Reforma s/n esq. Lieja.
Colonia Juárez - C.P. 05600, CDMX.



Selección internacional

The Red Umbrella Revolution
Barry Wan

The Wheel Short Film
Daniela Lucato

Estudio de Metal
Elsa Justel

Ground and Background
Sabina Bonnici y Fergal Dowling

Avian
Hiromi Ishii

N:3
Roberto Musanti

Chapter 31 Pages 415-926
Constantin Basica

Termination Shock
Martin y Adriana Jaroscevicz

Optimal Harmonic Fidelity Control
David Jason Snow

Microscopia Estelar
David Ortíz Trejo

Biografías

3 de mayo - 19 hrs

Sala Cine Digital
CENTRO DE CULTURA DIGITAL
Paseo de la Reforma s/n esq. Lieja.
Colonia Juárez - C.P. 05600, CDMX.

Entrada gratuita

David Jason Snow



Las composiciones musicales de David Jason Snow, han sido interpretadas en conjunto por Ensemble Intercontemporain, New Juilliard Ensemble, American Brass Quintet, Harvard Wind Ensemble, Yale University Band y otros artistas y conjuntos en América del Norte, Europa, Asia y África. Su "Das Lied von der Magnetosphäre" fue una de las diez obras electroacústicas seleccionadas por MAARBLE, el proyecto de investigación espacial europeo-estadounidense, como ganadores de su concurso de composición musical "Sounds of Space".

Snow también ha recibido becas de compositores del National Endowment for the Arts, dos becas del Maryland State Arts Council, un subsidio de ASCAP Foundation, premios de compositores estudiantiles del BMI, y premios de composición de la revista Musician y la revista Keyboard, ha sido artista residente de Yaddo en Saratoga Springs, Nueva York, y la colonia de arte Millay en Austerlitz, Nueva York. Es licenciado en composición por la Eastman School of Music y la Yale School of Music, donde estudió con Joseph Schwantner, Warren Benson y Samuel Adler.

Sobre su obra **Optimal Harmonic Fidelity Control**, es una pantalla simulada de osciloscopio tridimensional coreografiada por una banda sonora sintetizada armónicamente compleja. Los gruesos gráficos vectoriales basados en líneas del video y la paleta de colores despojados de verdes fluorescentes y naranjas contra negro son una recreación nostálgica de sus experiencias informáticas personales en la década de 1980. Jason considera que la simplicidad todavía tiene sus encantos.