CARTER'S COMPLAINT

FOR ORCHESTRA AND AUDIO FIXED MEDIA

DAVID JASON SNOW

Ну, вы видите, одной из характеристик авангарда в двадцатом веке является идея повторения. Можно было почти сказать, что авангард начался с Сати в его *Параде* и в этой забавной пьесе *Релаш,* а также с Стравинским в его *Весна Священная*. В *Весна Священная* есть шаблоны, которые просто повторяются снова и снова. Ну, очевидно, это скандал, если вы повторяете что-то шестьдесят раз перед аудиторией. И этот особый вид скандала повторялся сотни раз на протяжении всего двадцатого века. Это способ быть авангардистским композитором: вы повторяете эффект, пока он не станет ужасным.

Well, you see, one of the characteristics of the avant-garde in the twentieth century is the idea of repetition. You could almost say that the avant-garde started with Satie in his *Parade* and in that funny piece *Relâche*, and with Stravinsky in his *Rite of Spring*. In the *Rite*, there are patterns that just repeat over and over again. Well, obviously, it's a scandal if you repeat anything sixty times in front of an audience. And this particular kind of scandal has been, in itself, repeated hundreds of times throughout the twentieth century. This is the way to be an avant-garde composer: you repeat an effect until it becomes appalling.

Eh bien, voyez-vous, l'idée de répétition est l'une des caractéristiques de l'avant-garde du XXe siècle. On pourrait presque dire que l'avant-garde a commencé avec Satie dans son *Parade* et dans cette pièce drôle *Relâche*, et avec Stravinsky dans son *Sacre du printemps*. Dans le *Sacre du printemps*, il y a des motifs qui se répètent encore et encore. Eh bien, évidemment, c'est un scandale si vous répétez quelque chose soixante fois devant un public. Et ce genre de scandale a été, en soi, répété des centaines de fois au cours du XXe siècle. C'est la manière d'être un compositeur avant-gardiste: vous répétez un effet jusqu'à ce qu'il devienne épouvantable.

Ну, вы видите, одной из характеристик авангарда в двадцатом веке является идея повторения. Можно было почти сказать, что авангард начался с Сати в его *Параде* и в этой забавной пьесе *Релаш,* а также с Стравинским в его *Весна Священная*. В *Весна Священная* есть шаблоны, которые просто повторяются снова и снова. Ну, очевидно, это скандал, если вы повторяете что-то шестьдесят раз перед аудиторией. И этот особый вид скандала повторялся сотни раз на протяжении всего двадцатого века. Это способ быть авангардистским композитором: вы повторяете эффект, пока он не станет ужасным.

Well, you see, one of the characteristics of the avant-garde in the twentieth century is the idea of repetition. You could almost say that the avant-garde started with Satie in his *Parade* and in that funny piece *Relâche*, and with Stravinsky in his *Rite of Spring*. In the *Rite*, there are patterns that just repeat over and over again. Well, obviously, it's a scandal if you repeat anything sixty times in front of an audience. And this particular kind of scandal has been, in itself, repeated hundreds of times throughout the twentieth century. This is the way to be an avant-garde composer: you repeat an effect until it becomes appalling.

Eh bien, voyez-vous, l'idée de répétition est l'une des caractéristiques de l'avant-garde du XXe siècle. On pourrait presque dire que l'avant-garde a commencé avec Satie dans son *Parade* et dans cette pièce drôle *Relâche*, et avec Stravinsky dans son *Sacre du printemps*. Dans le *Sacre du printemps*, il y a des motifs qui se répètent encore et encore. Eh bien, évidemment, c'est un scandale si vous répétez quelque chose soixante fois devant un public. Et ce genre de scandale a été, en soi, répété des centaines de fois au cours du XXe siècle. C'est la manière d'être un compositeur avant-gardiste: vous répétez un effet jusqu'à ce qu'il devienne épouvantable.

Ну, вы видите, одной из характеристик авангарда в двадцатом веке является идея повторения. Можно было почти сказать, что авангард начался с Сати в его *Параде* и в этой забавной пьесе *Релаш,* а также с Стравинским в его *Весна Священная*. В *Весна Священная* есть шаблоны, которые просто повторяются снова и снова. Ну, очевидно, это скандал, если вы повторяете что-то шестьдесят раз перед аудиторией. И этот особый вид скандала повторялся сотни раз на протяжении всего двадцатого века. Это способ быть авангардистским композитором: вы повторяете эффект, пока он не станет ужасным.

Well, you see, one of the characteristics of the avant-garde in the twentieth century is the idea of repetition. You could almost say that the avant-garde started with Satie in his *Parade* and in that funny piece *Relâche*, and with Stravinsky in his *Rite of Spring*. In the *Rite*, there are patterns that just repeat over and over again. Well, obviously, it's a scandal if you repeat anything sixty times in front of an audience. And this particular kind of scandal has been, in itself, repeated hundreds of times throughout the twentieth century. This is the way to be an avant-garde composer: you repeat an effect until it becomes appalling.

Eh bien, voyez-vous, l'idée de répétition est l'une des caractéristiques de l'avant-garde du XXe siècle. On pourrait presque dire que l'avant-garde a commencé avec Satie dans son *Parade* et dans cette pièce drôle *Relâche*, et avec Stravinsky dans son *Sacre du printemps*. Dans le *Sacre du printemps*, il y a des motifs qui se répètent encore et encore. Eh bien, évidemment, c'est un scandale si vous répétez quelque chose soixante fois devant un public. Et ce genre de scandale a été, en soi, répété des centaines de fois au cours du XXe siècle. C'est la manière d'être un compositeur avant-gardiste: vous répétez un effet jusqu'à ce qu'il devienne épouvantable.

Ну, вы видите, одной из характеристик авангарда в двадцатом веке является идея повторения. Можно было почти сказать, что авангард начался с Сати в его *Параде* и в этой забавной пьесе *Релаш,* а также с Стравинским в его *Весна Священная*. В *Весна Священная* есть шаблоны, которые просто повторяются снова и снова. Ну, очевидно, это скандал, если вы повторяете что-то шестьдесят раз перед аудиторией. И этот особый вид скандала повторялся сотни раз на протяжении всего двадцатого века. Это способ быть авангардистским композитором: вы повторяете эффект, пока он не станет ужасным.

Well, you see, one of the characteristics of the avant-garde in the twentieth century is the idea of repetition. You could almost say that the avant-garde started with Satie in his *Parade* and in that funny piece *Relâche*, and with Stravinsky in his *Rite of Spring*. In the *Rite*, there are patterns that just repeat over and over again. Well, obviously, it's a scandal if you repeat anything sixty times in front of an audience. And this particular kind of scandal has been, in itself, repeated hundreds of times throughout the twentieth century. This is the way to be an avant-garde

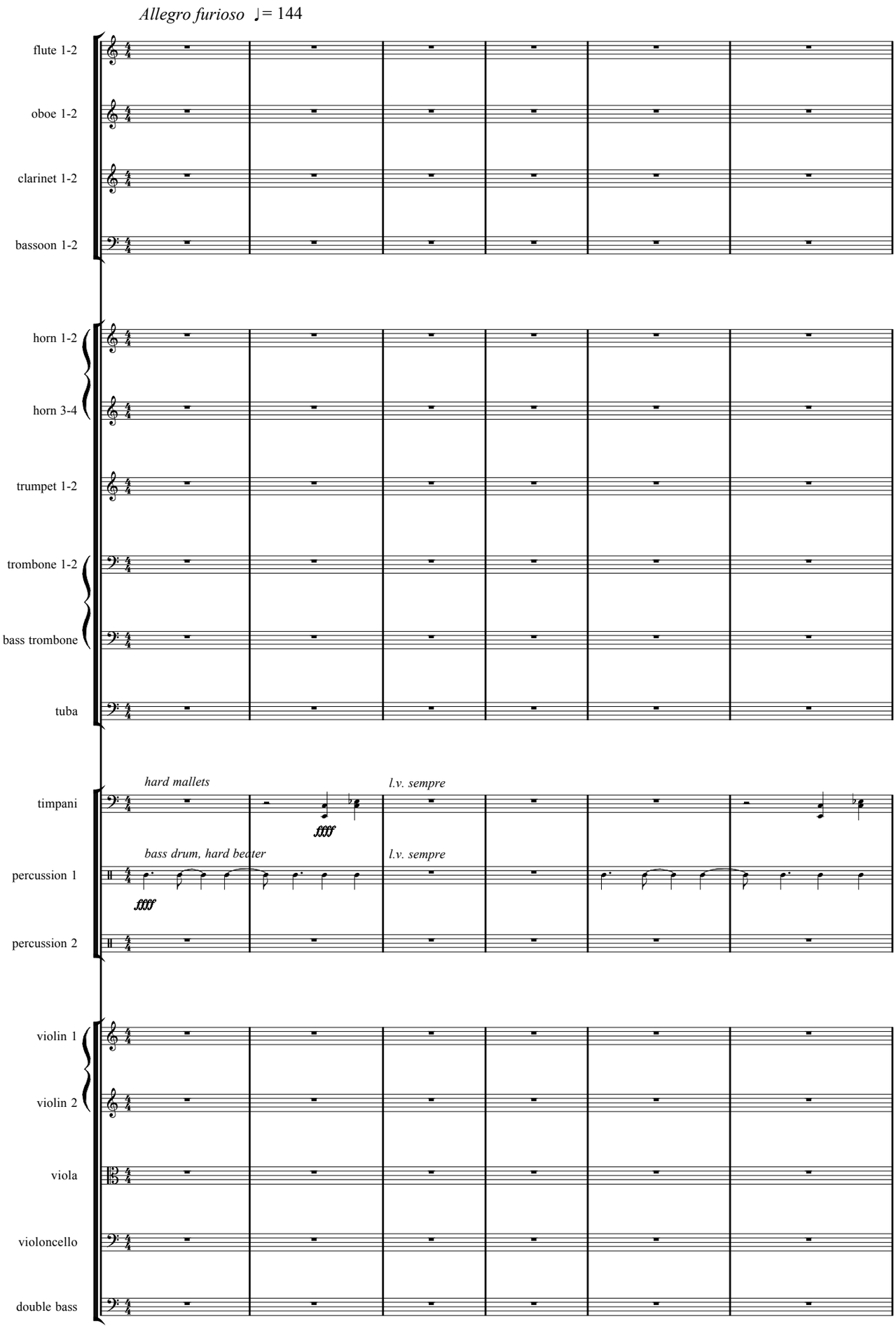
Duration 6 minutes 52 seconds

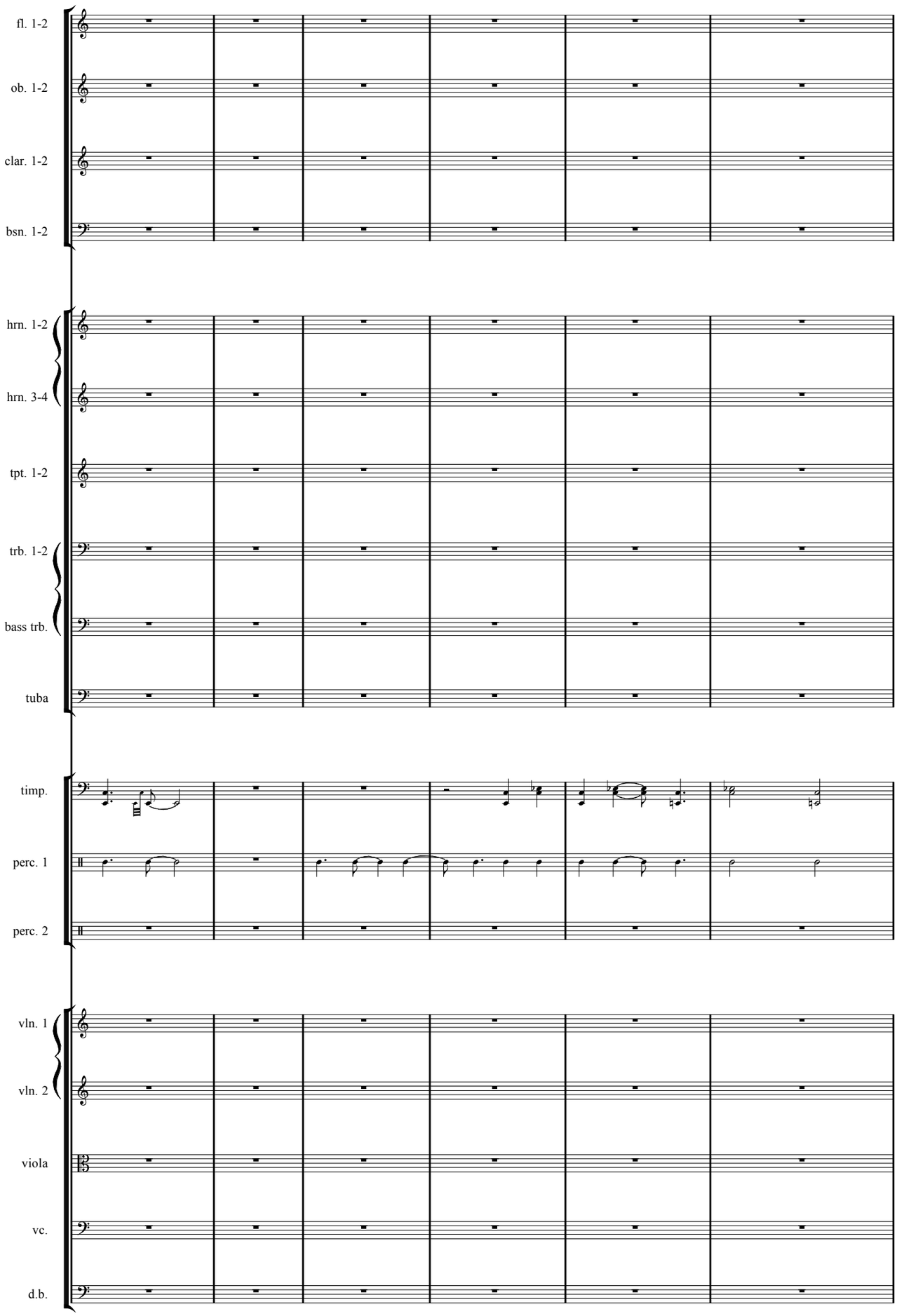
Carter's Complaint

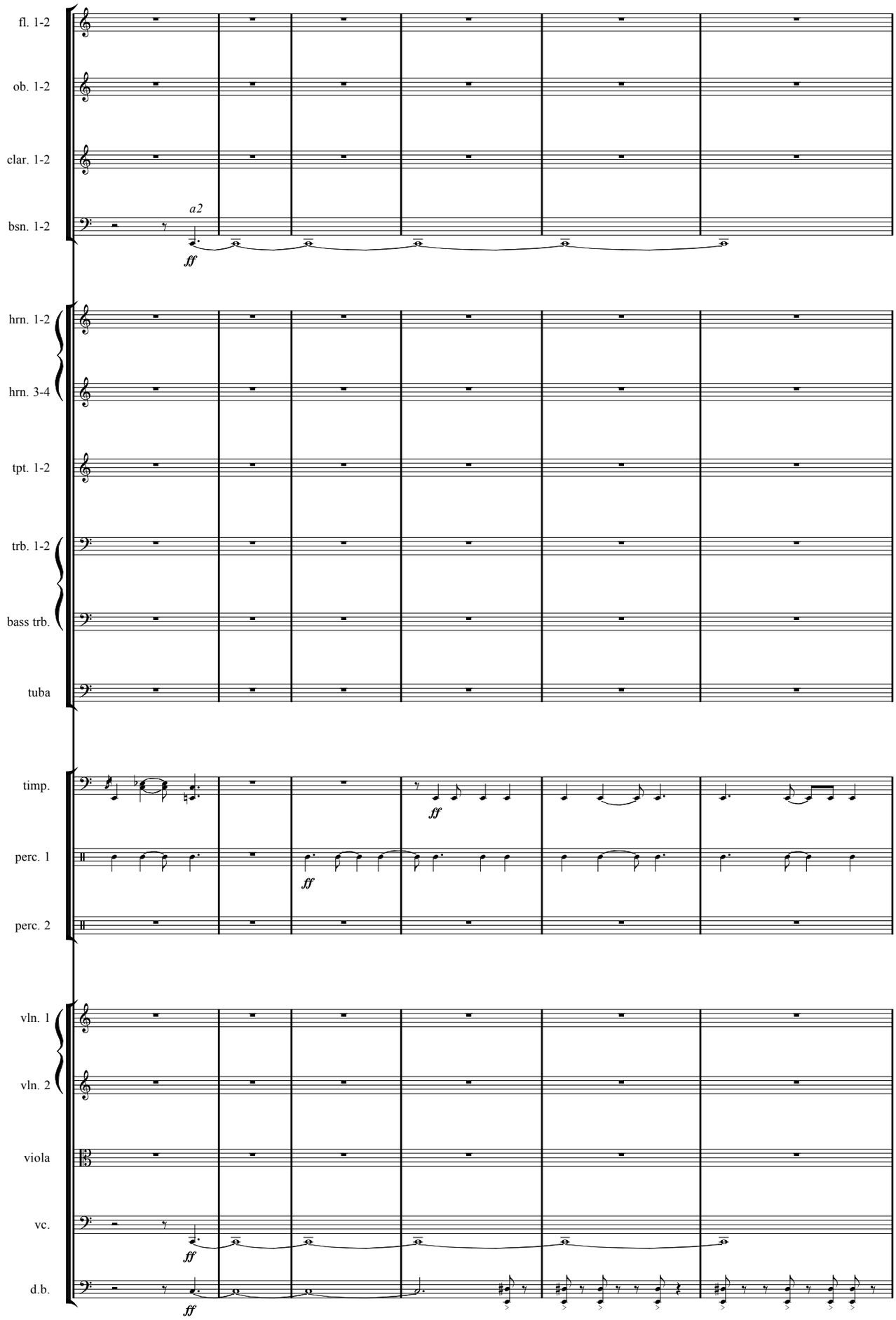
for orchestra and audio fixed media

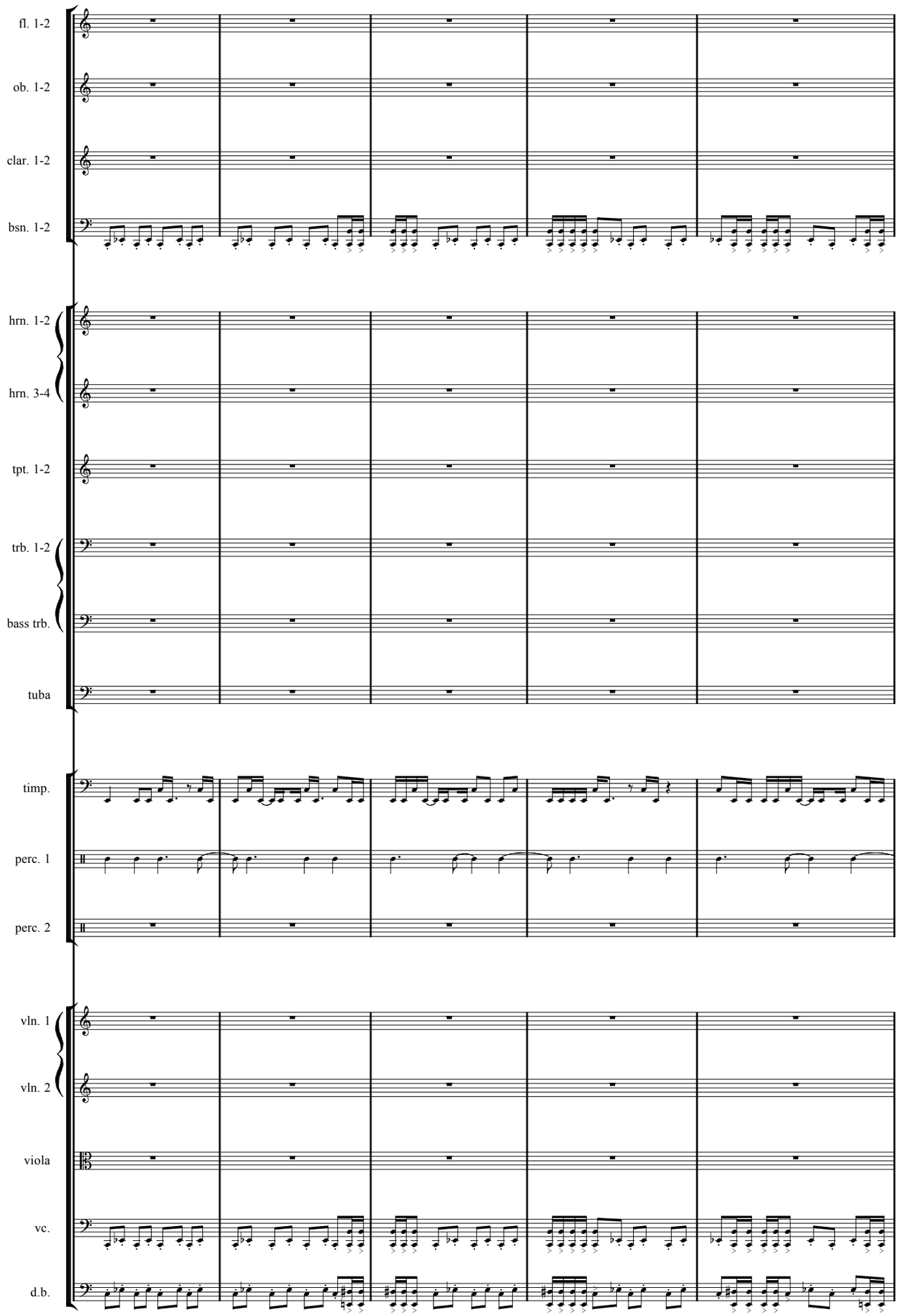
START AUDIO PLAYBACK.

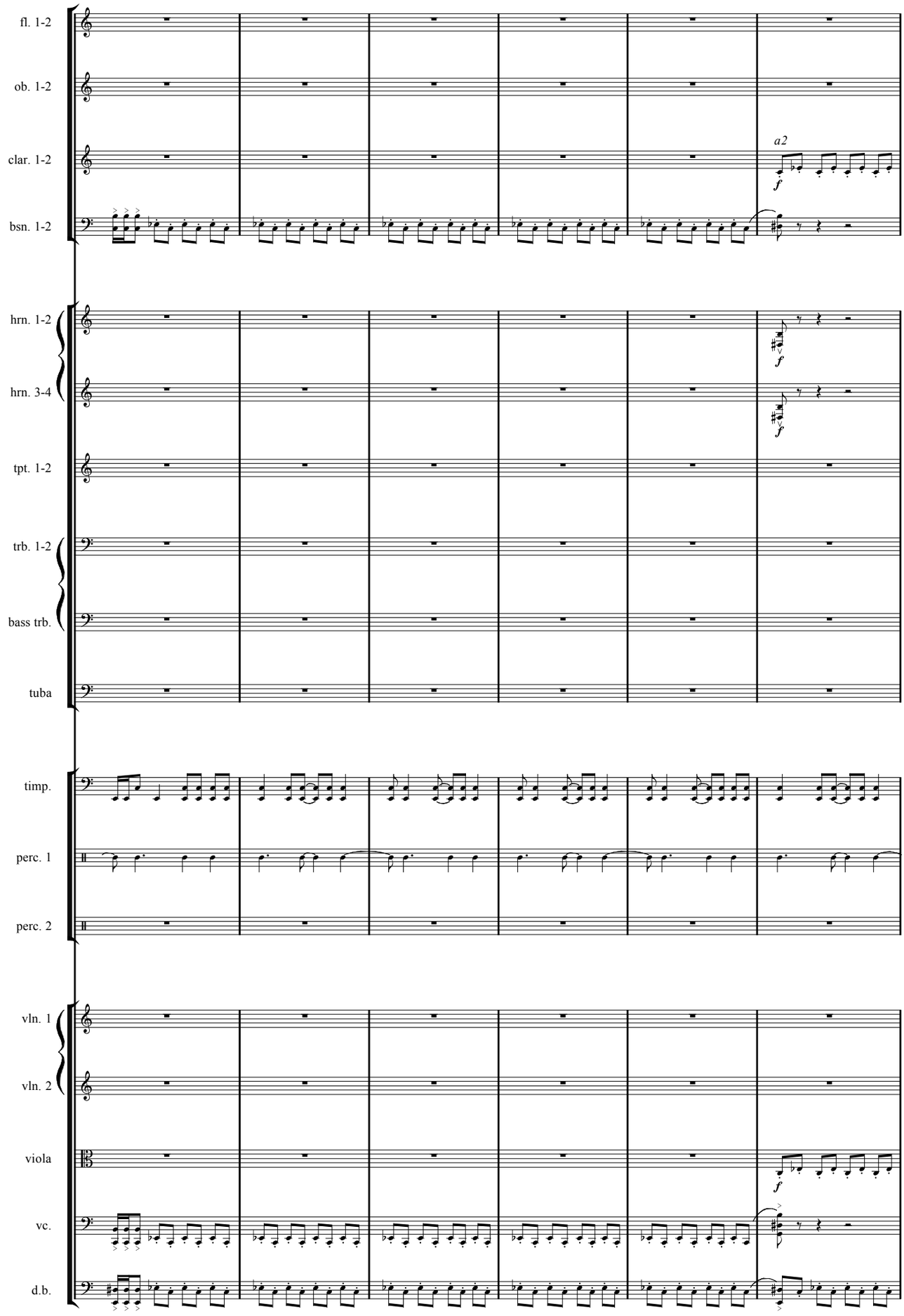
DOWNBEAT OF FIRST MEASURE OCCURS AT 1 MINUTE 32 SECONDS INTO PLAYBACK.

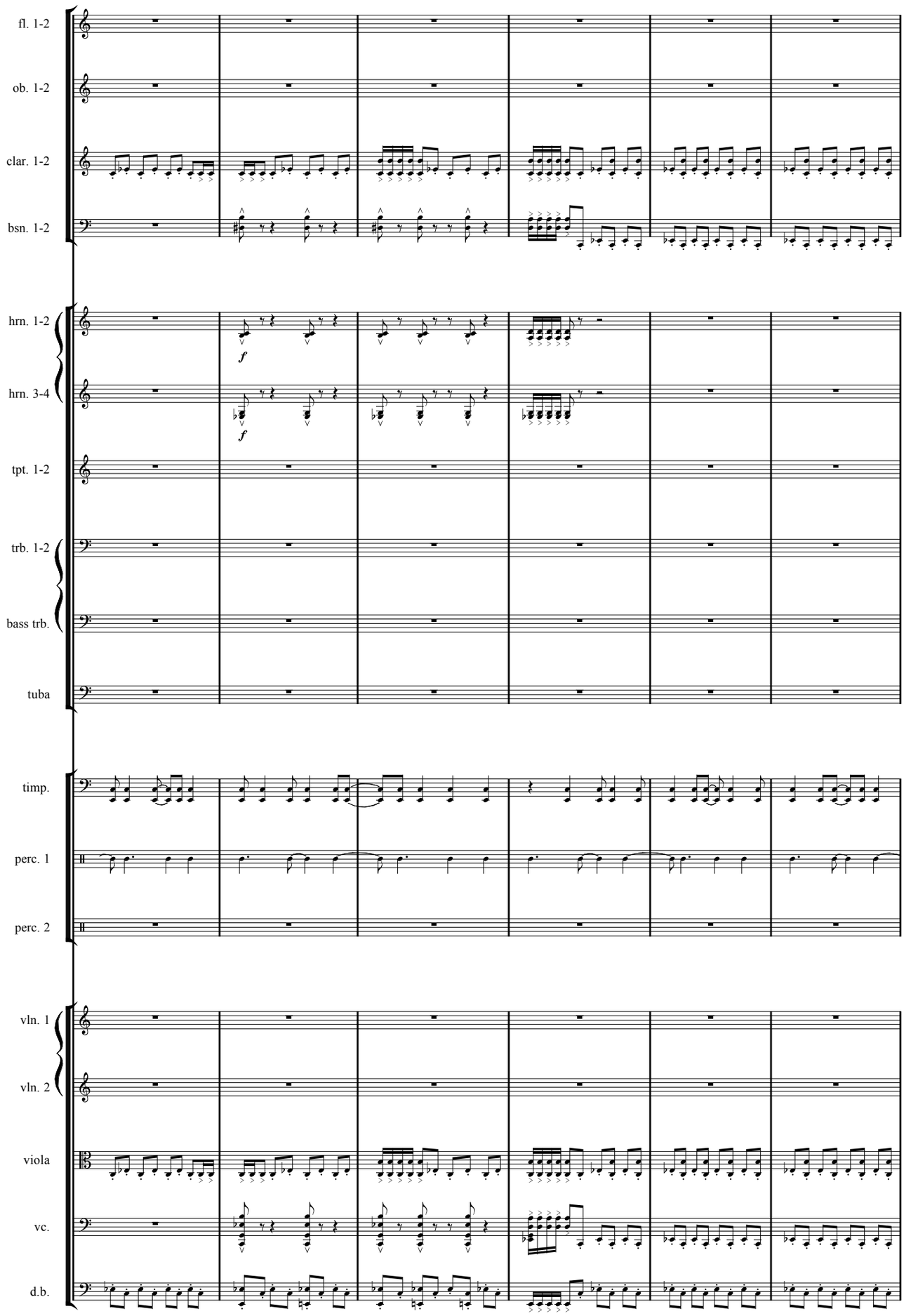


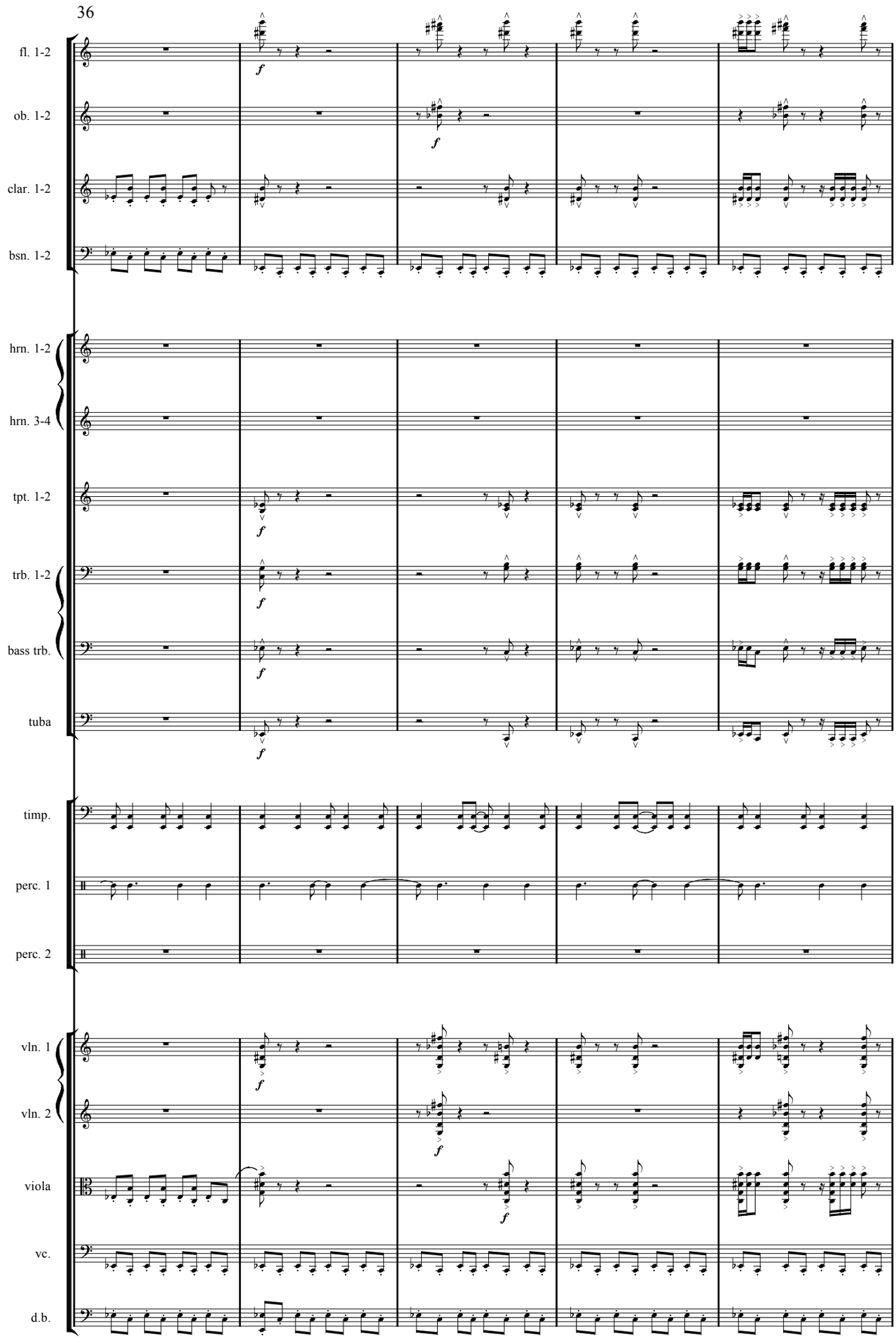

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.

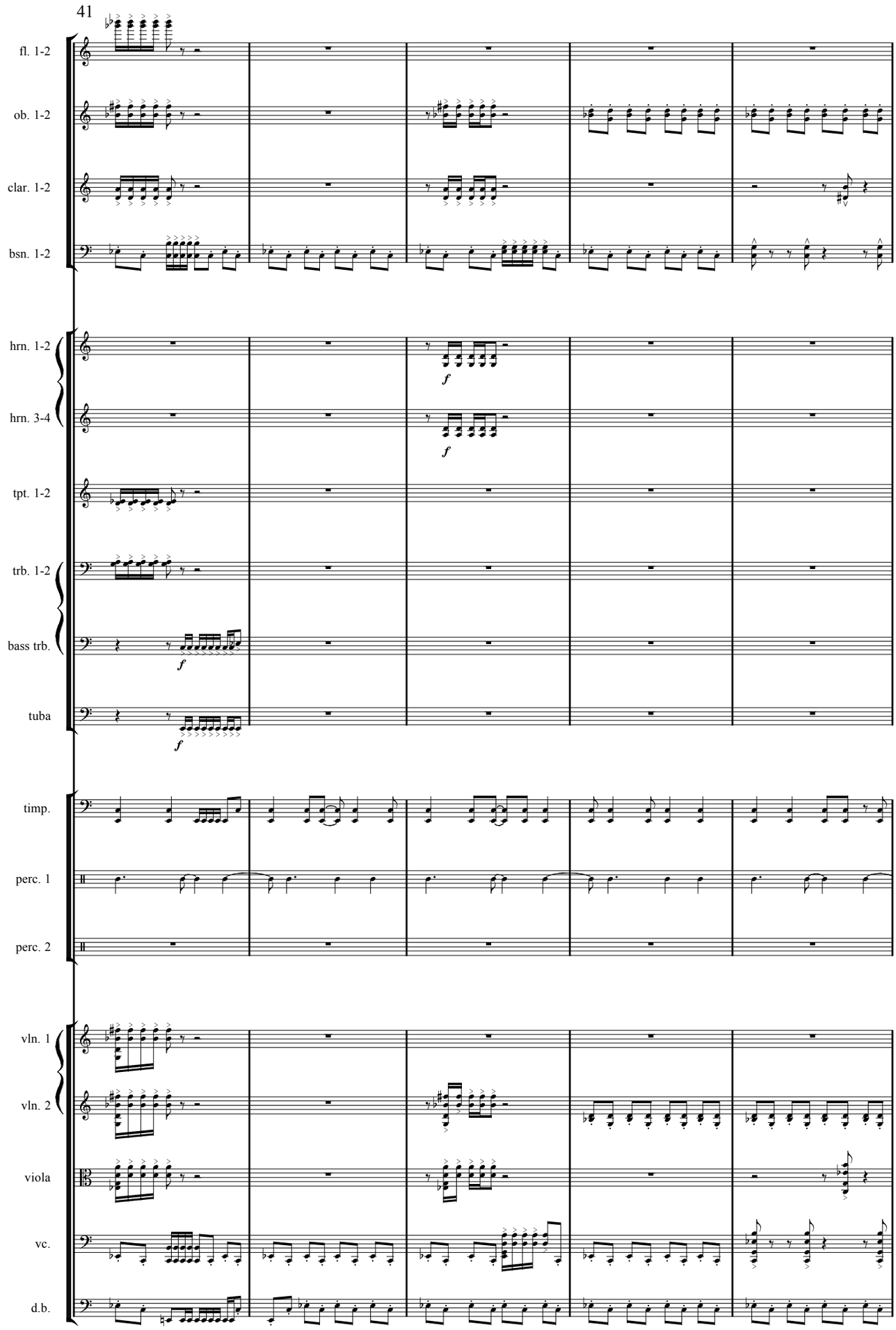

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
a2
ff
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
ff
ff
ff
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
ff
ff

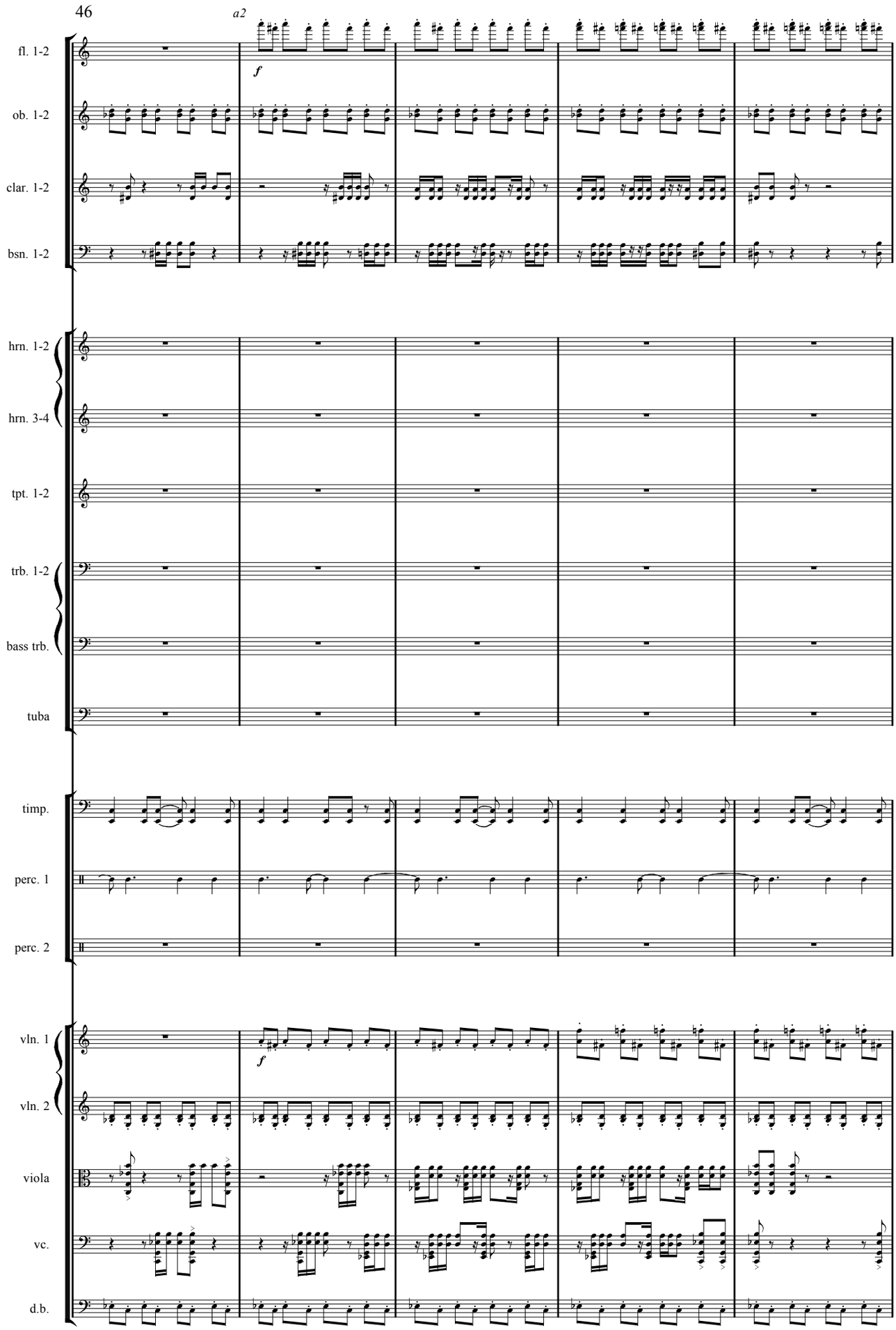

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.

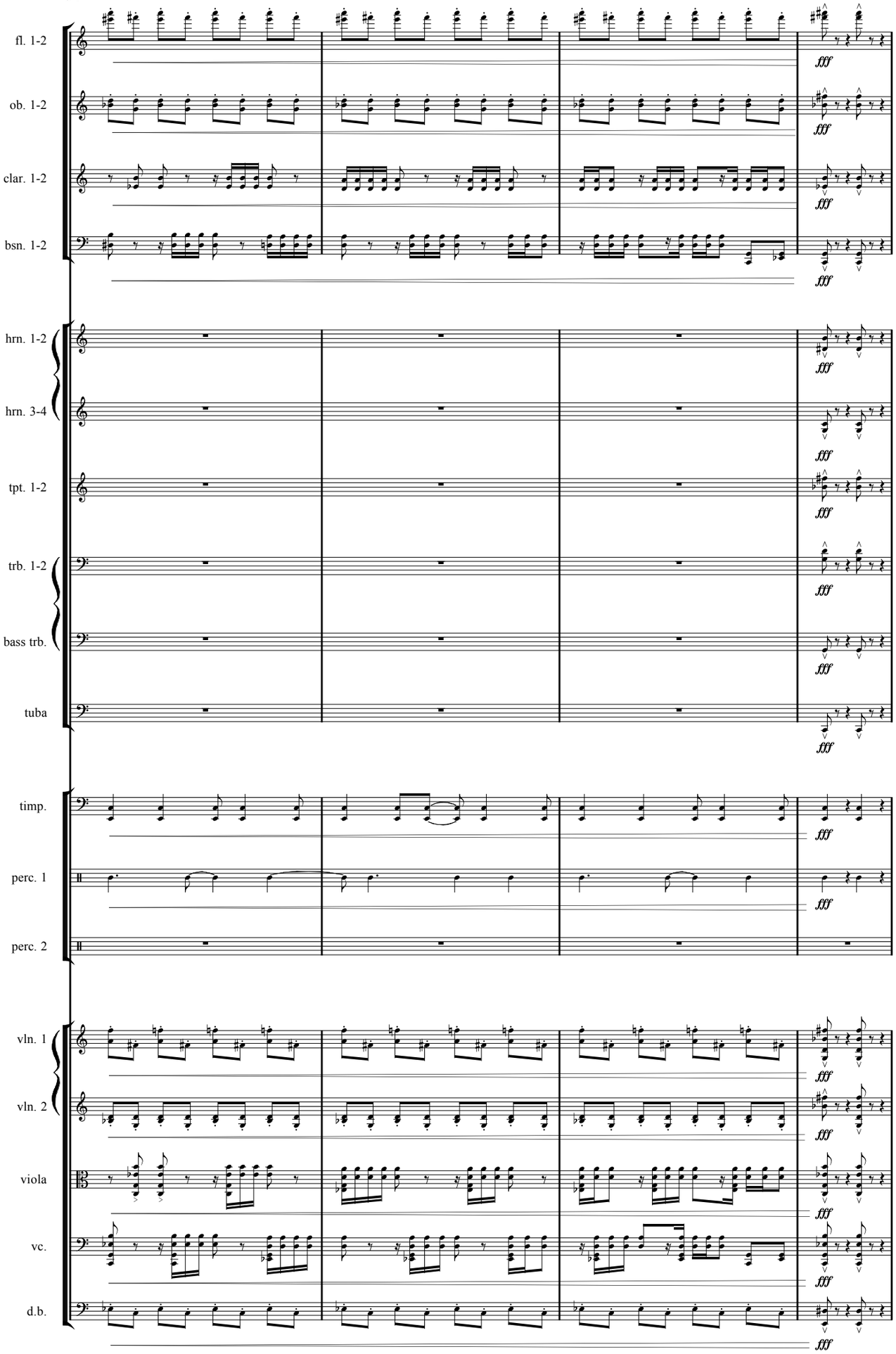

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
a2
f
bsn. 1-2
hrn. 1-2
f
hrn. 3-4
f
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
f
vc.
d.b.

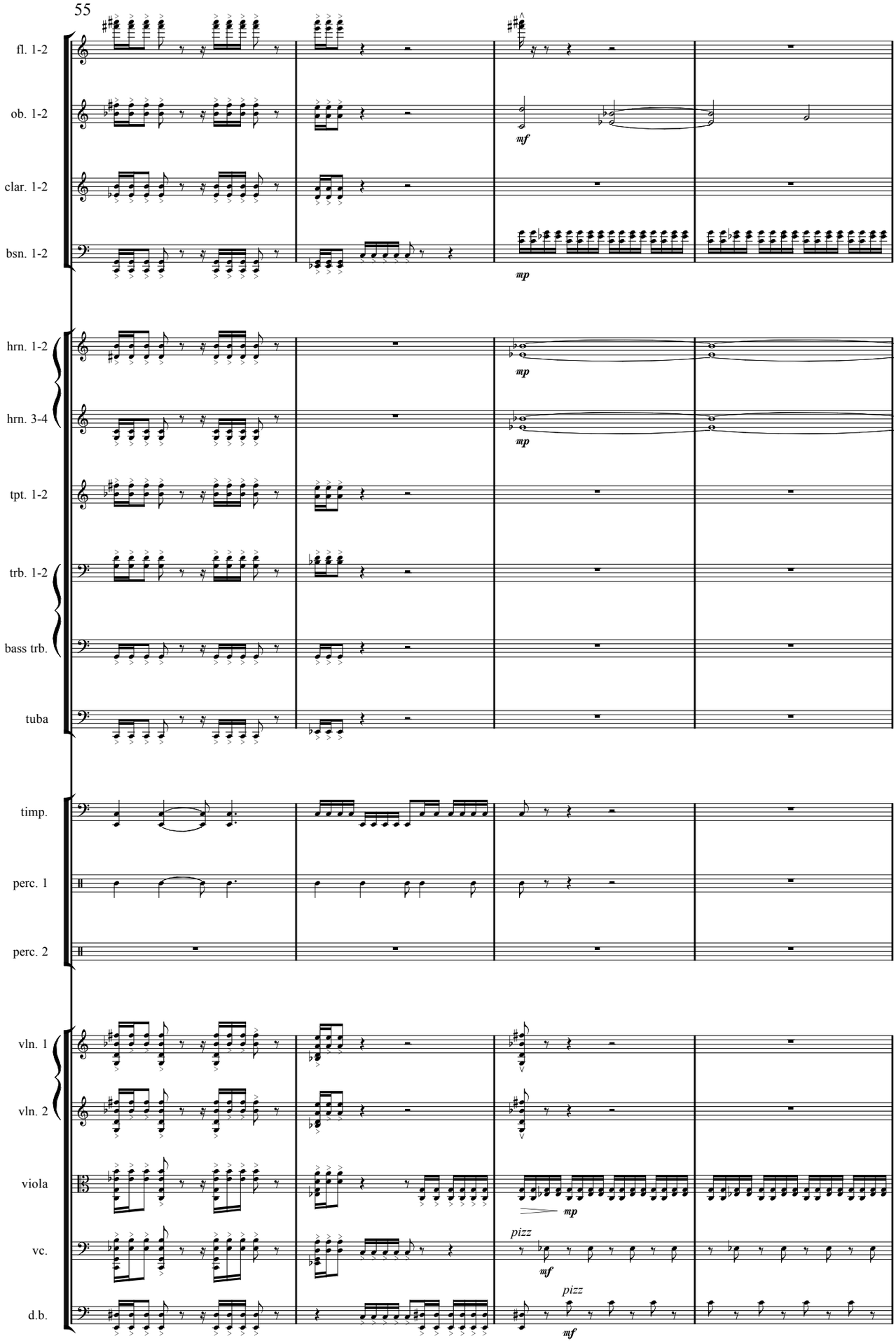

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
f
f

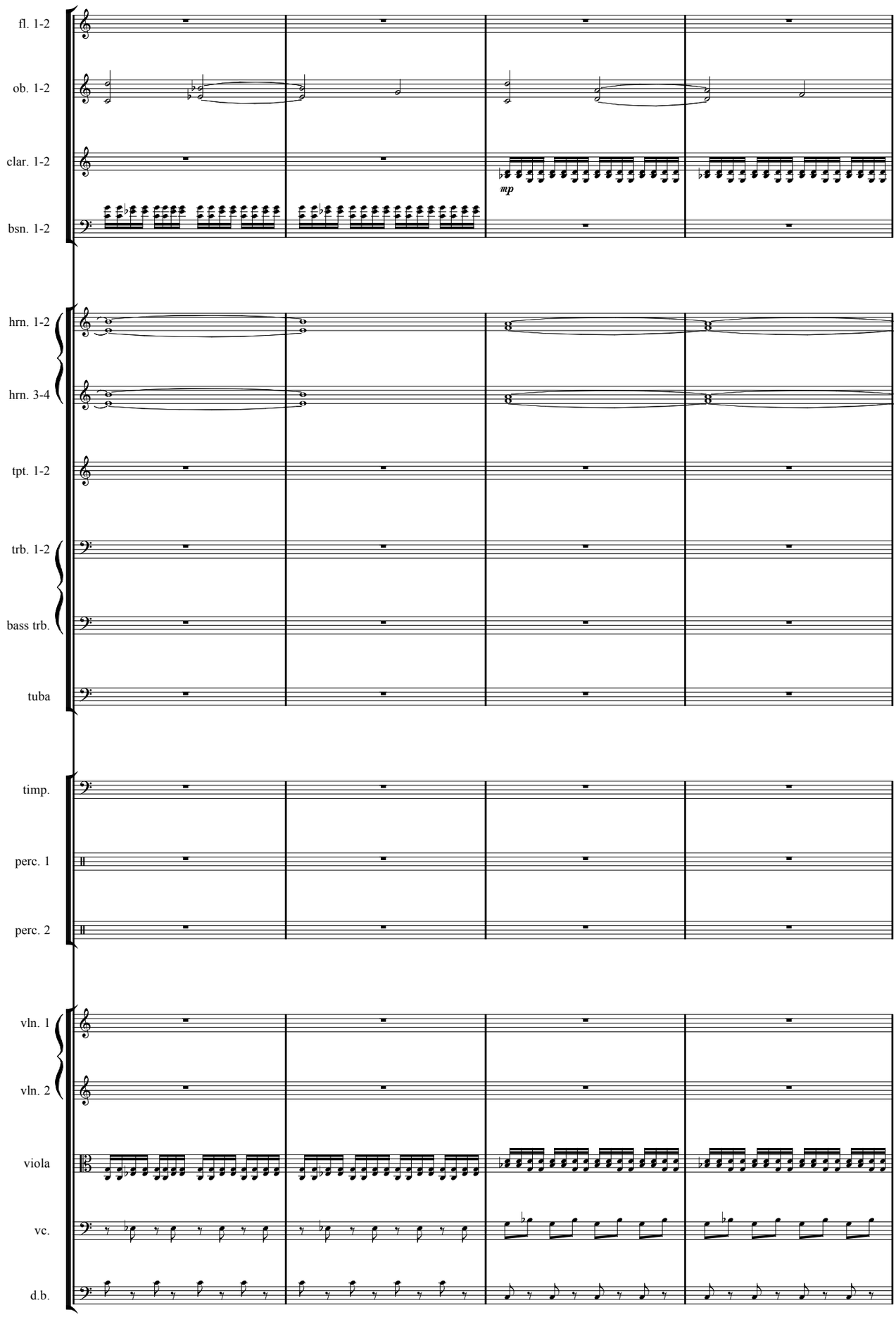

36
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.

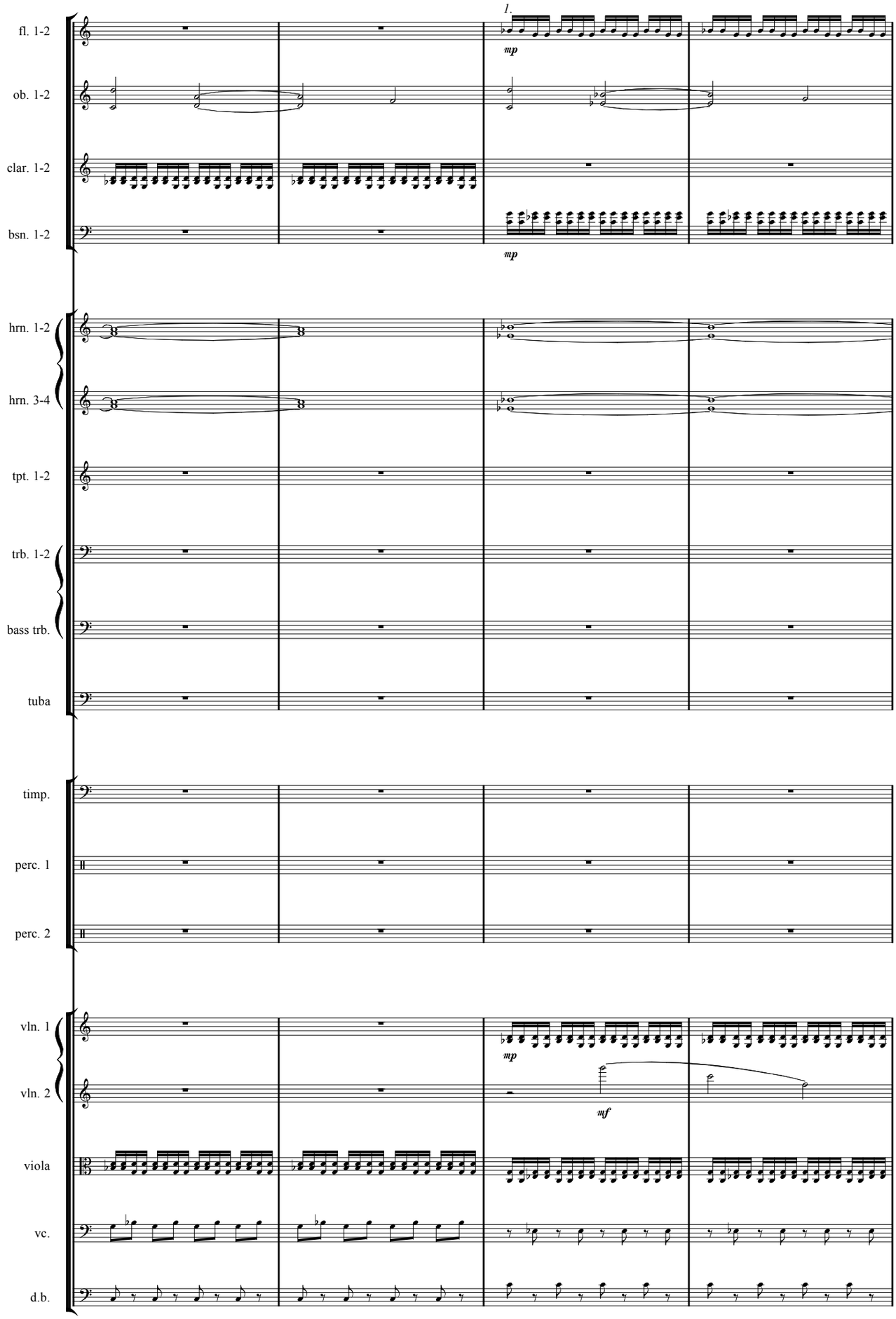

41
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
f
f
f
f

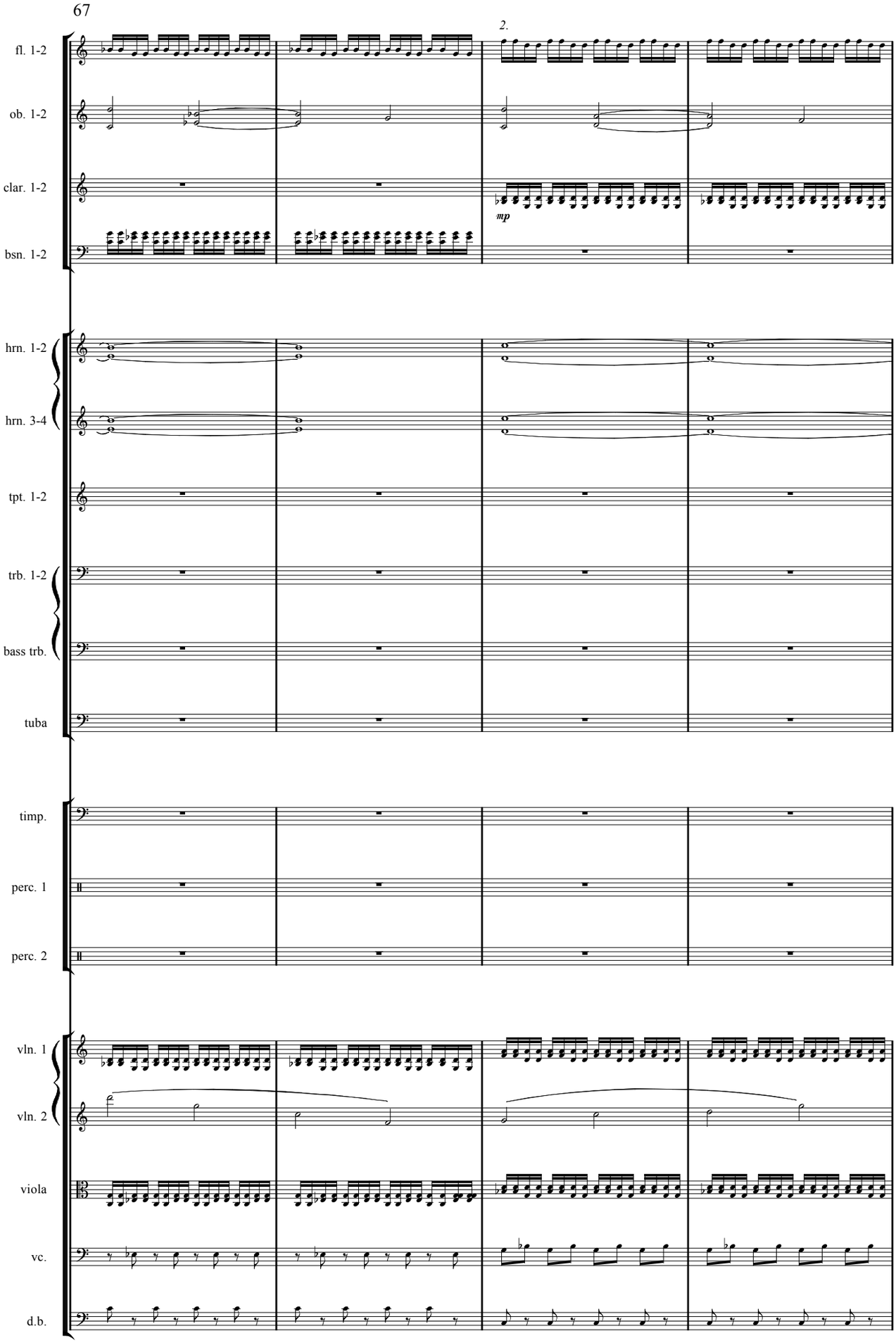

46
a2
f
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.

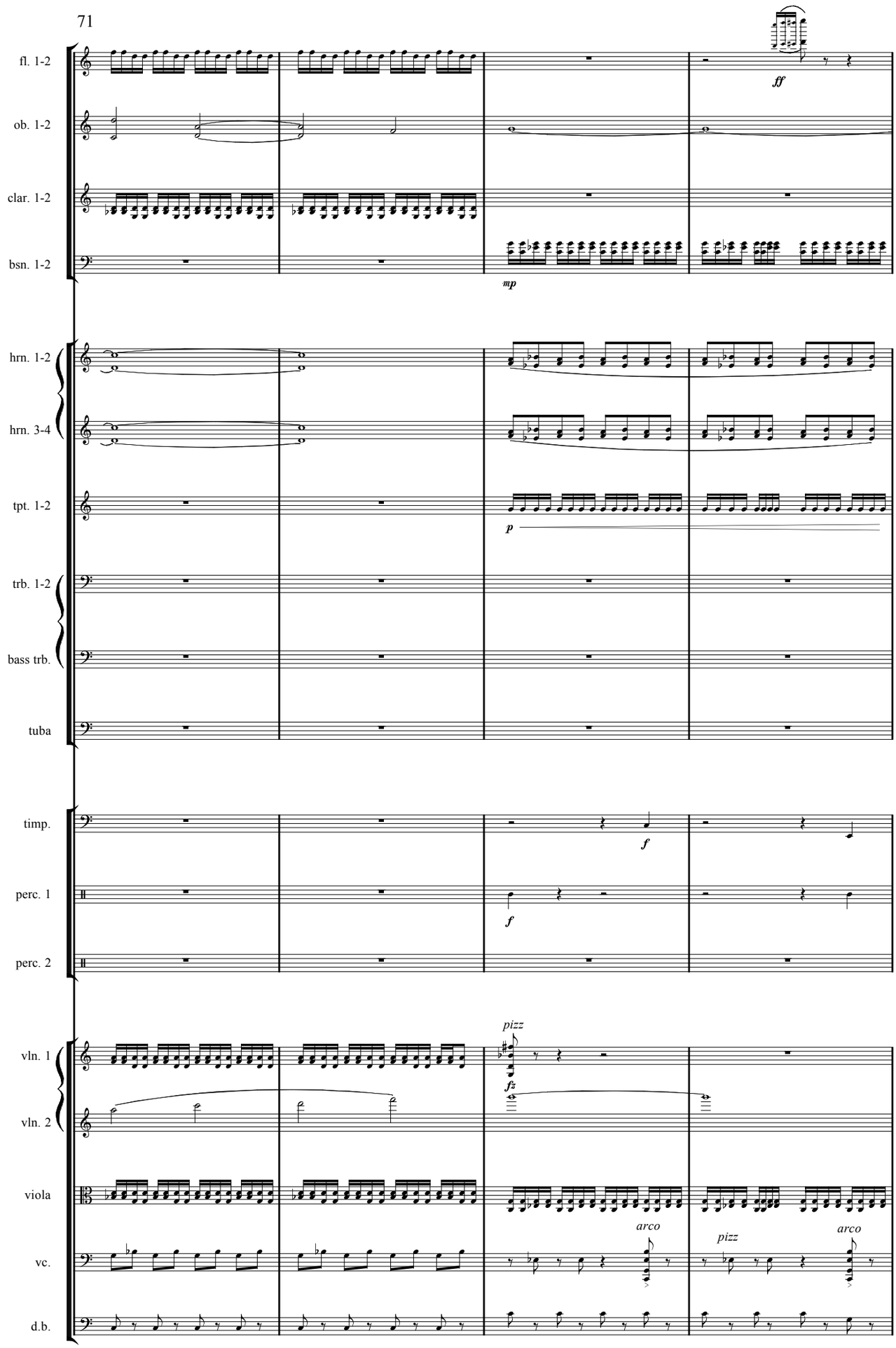

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
fff

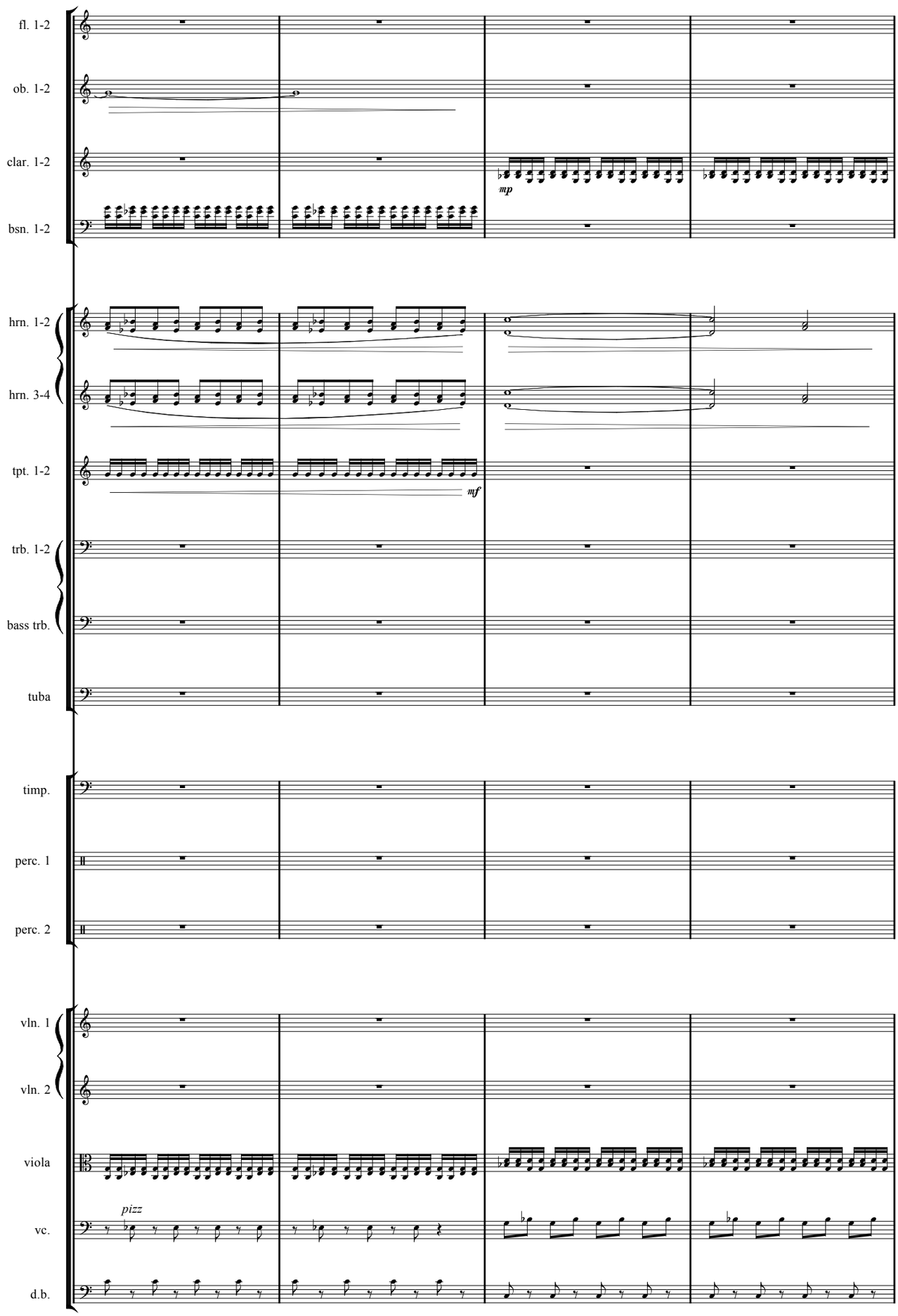

55
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
mf
mp
mp
mp
mp
pizz
mf
pizz
mf

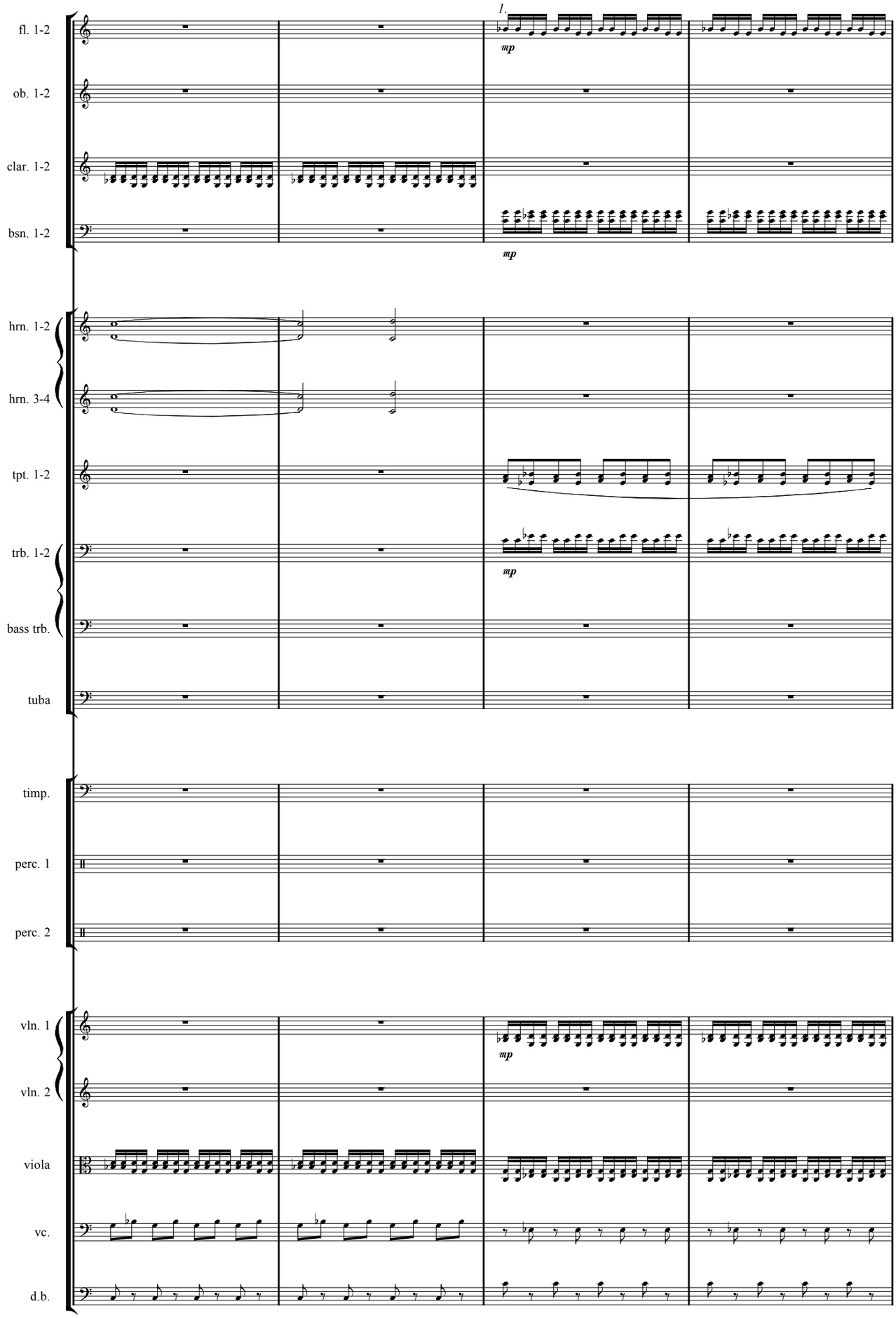

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
mp
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.

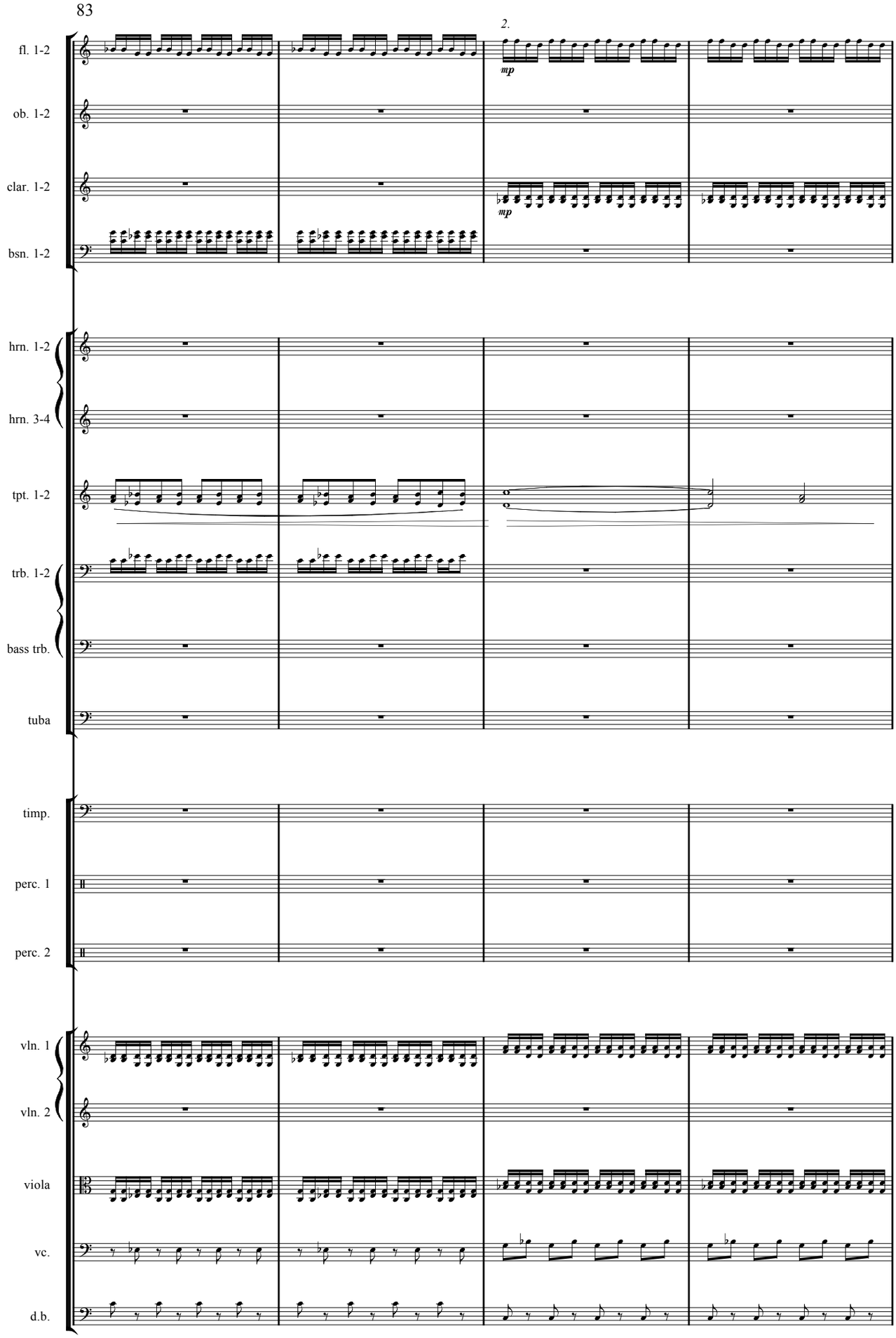

1.
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
mp
mp
mp
mf

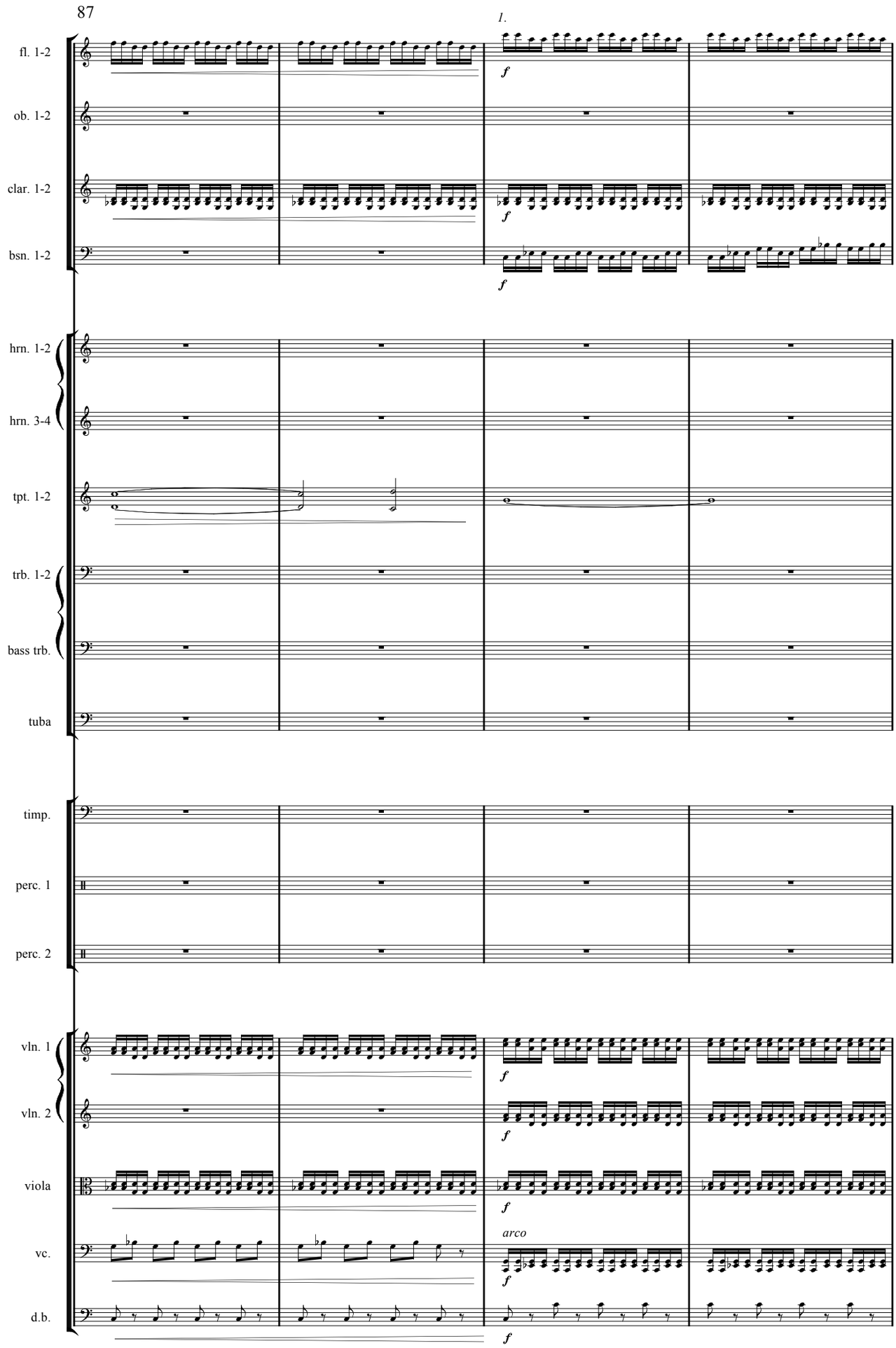

2.
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
mp
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.

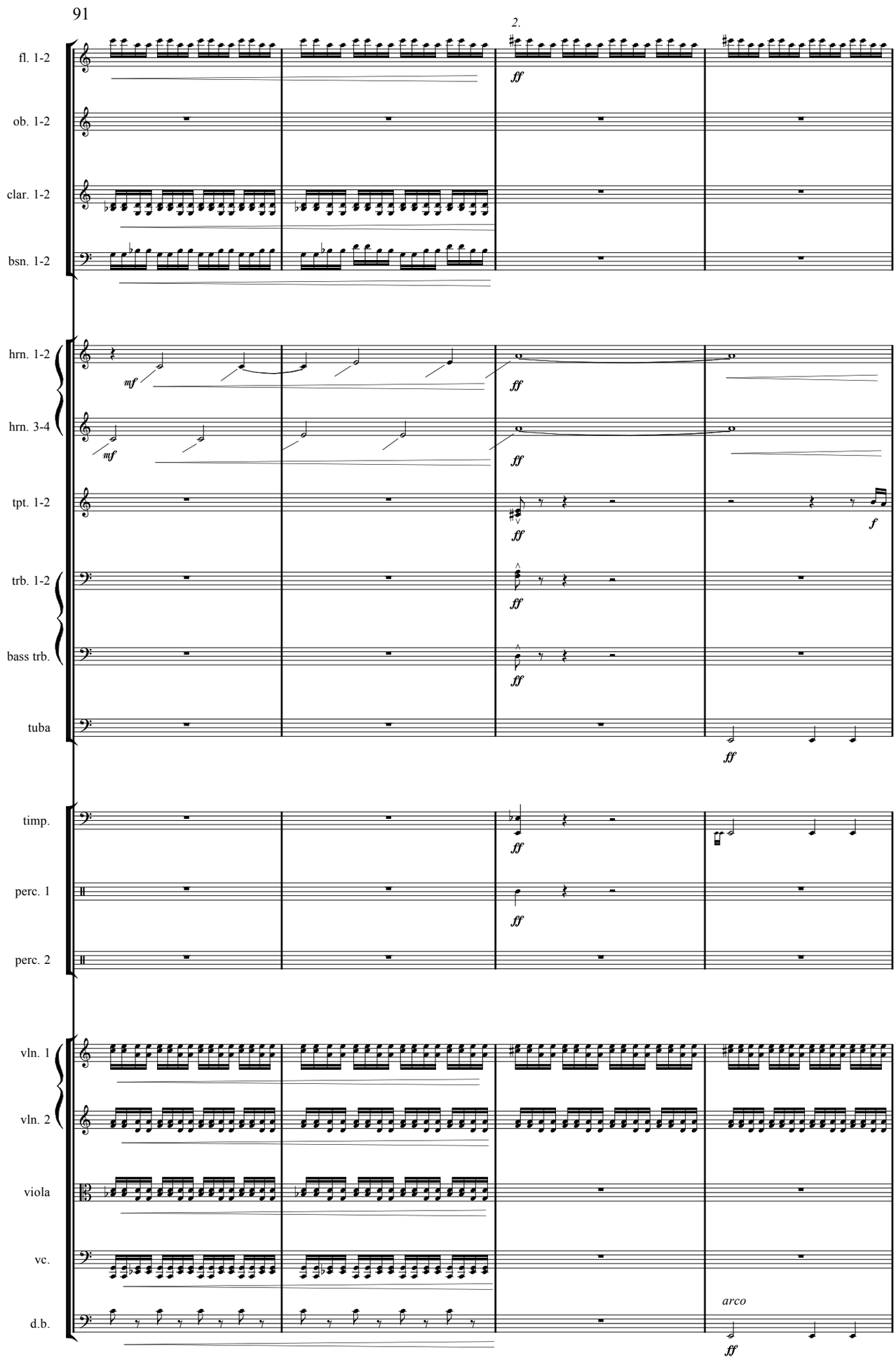

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
ff
mp
p
f
f
pizz
fz
arco
pizz
arco

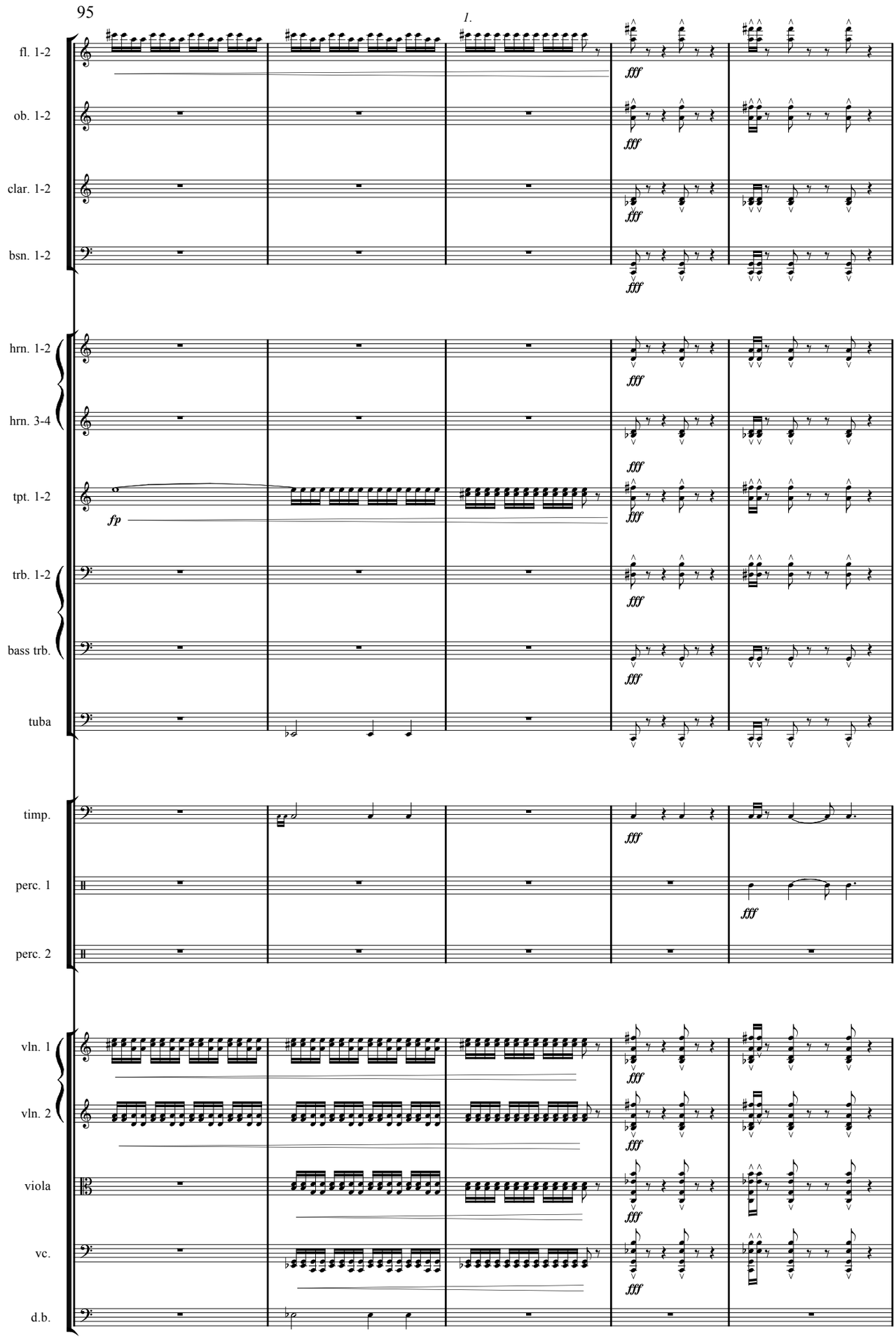

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
mp
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
mf
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
pizz
vc.
d.b.

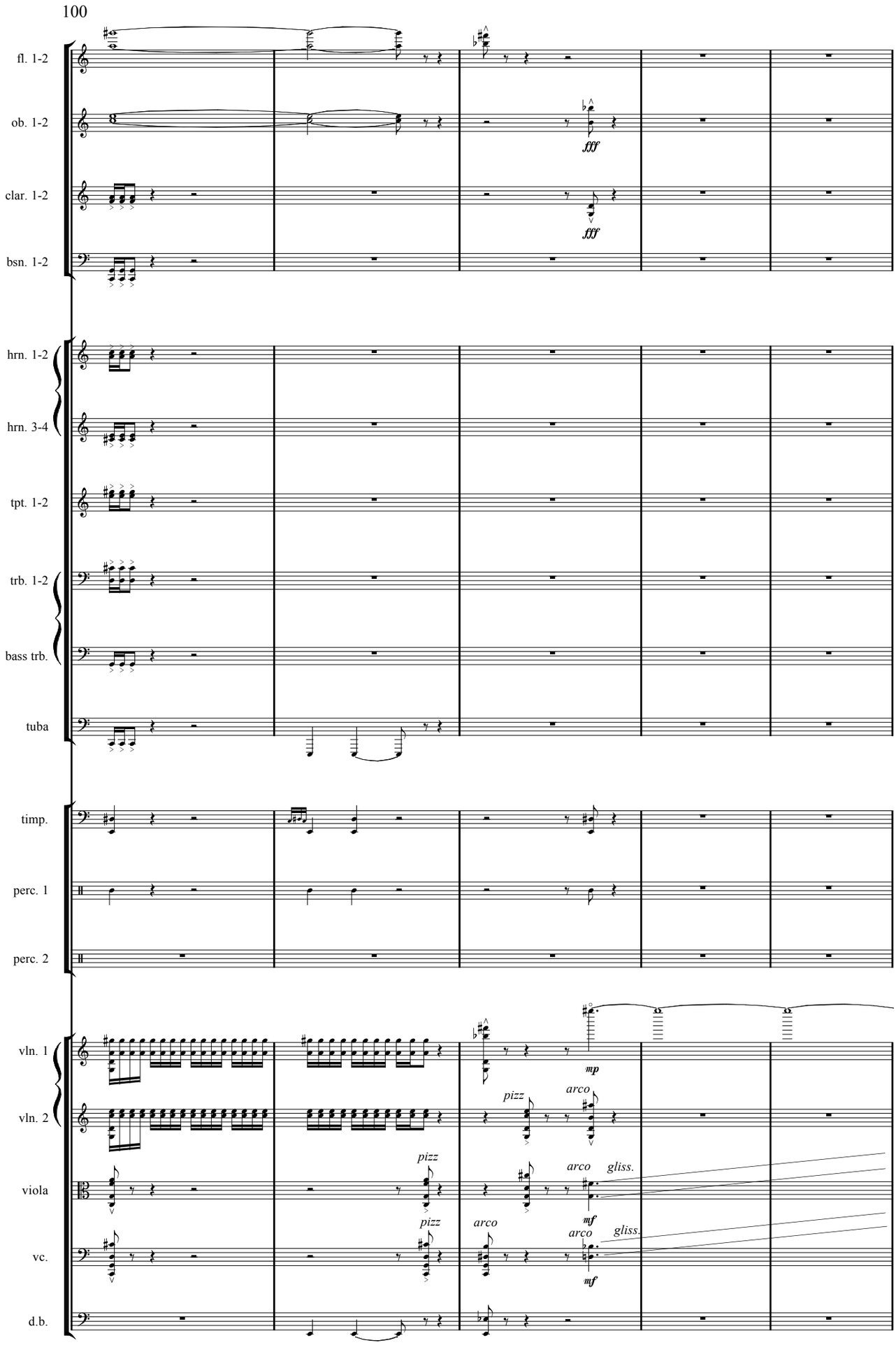

1.
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
mp
mp
mp
mp

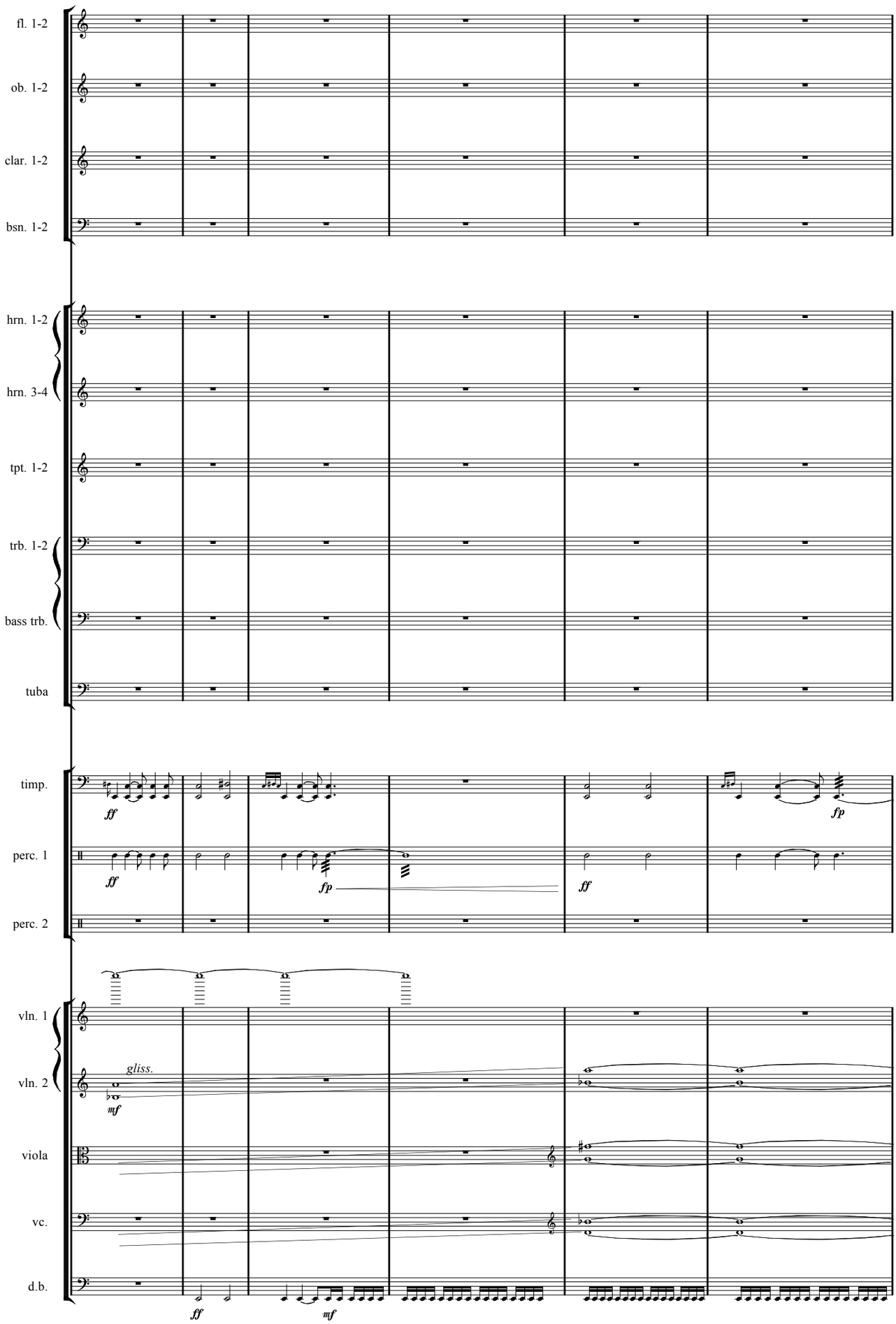

2.
mp
mp
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.

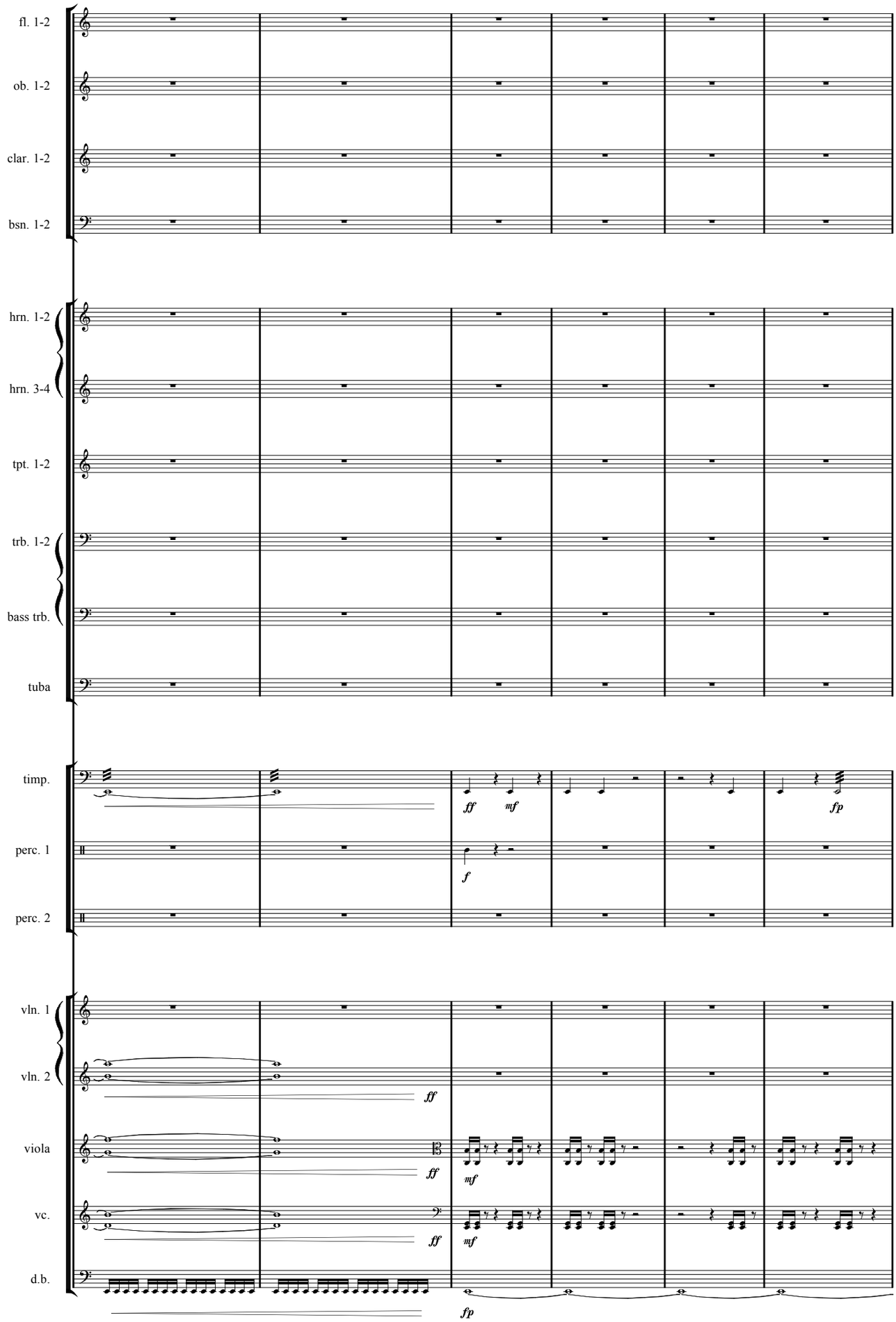

87
1.
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
f
arco

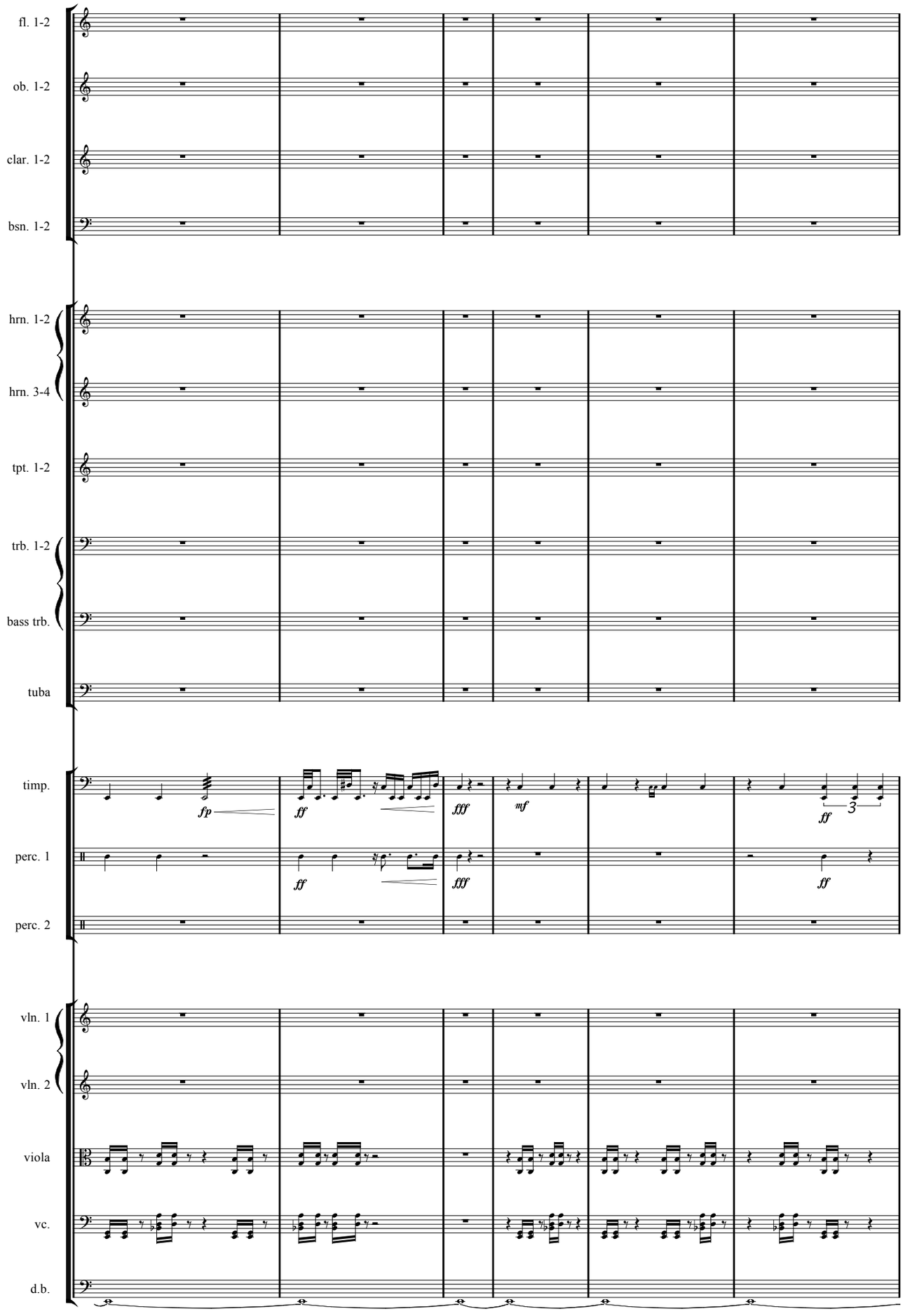

2.
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
mf
ff
f
arco

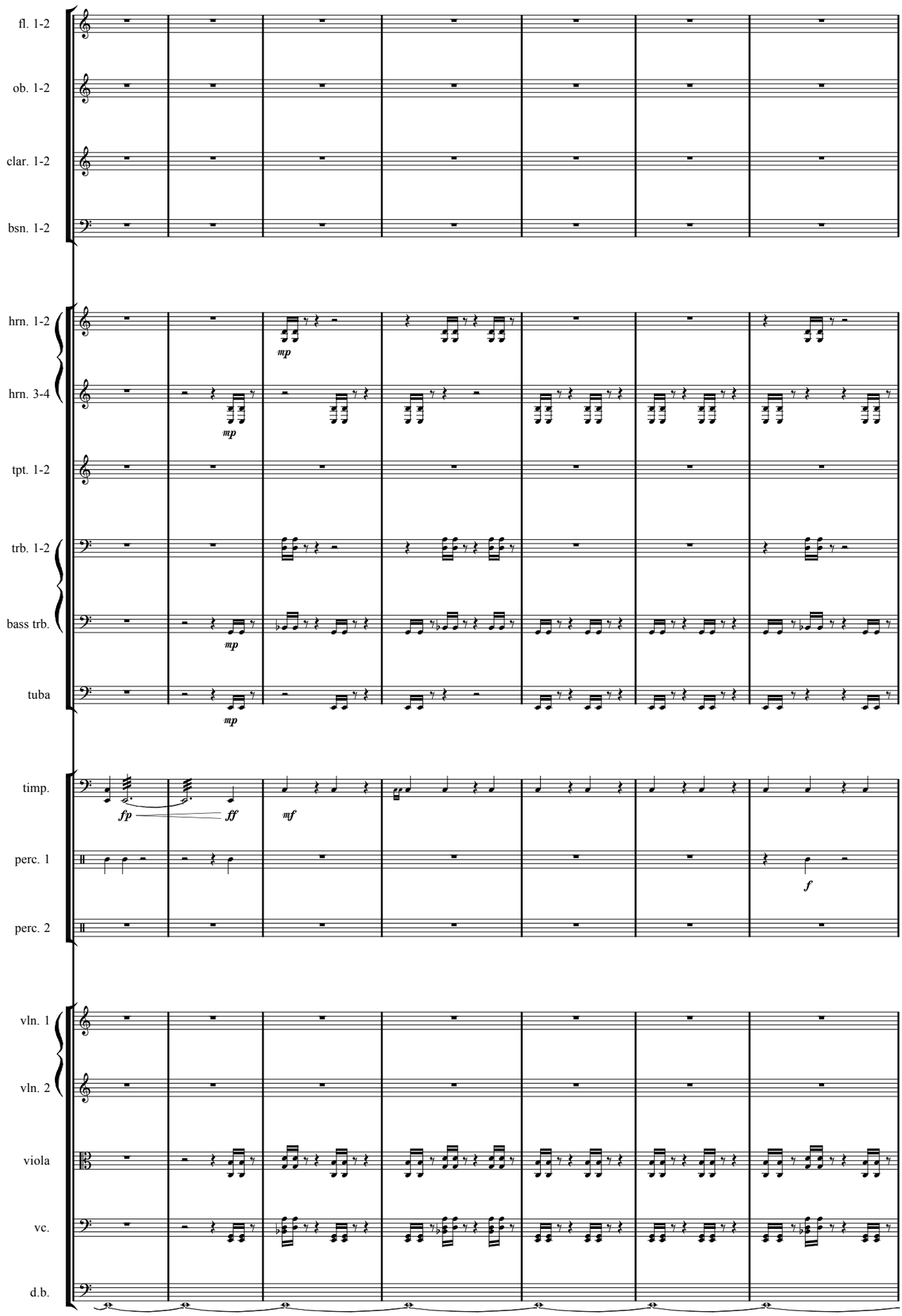

95
1.
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
fff
fp

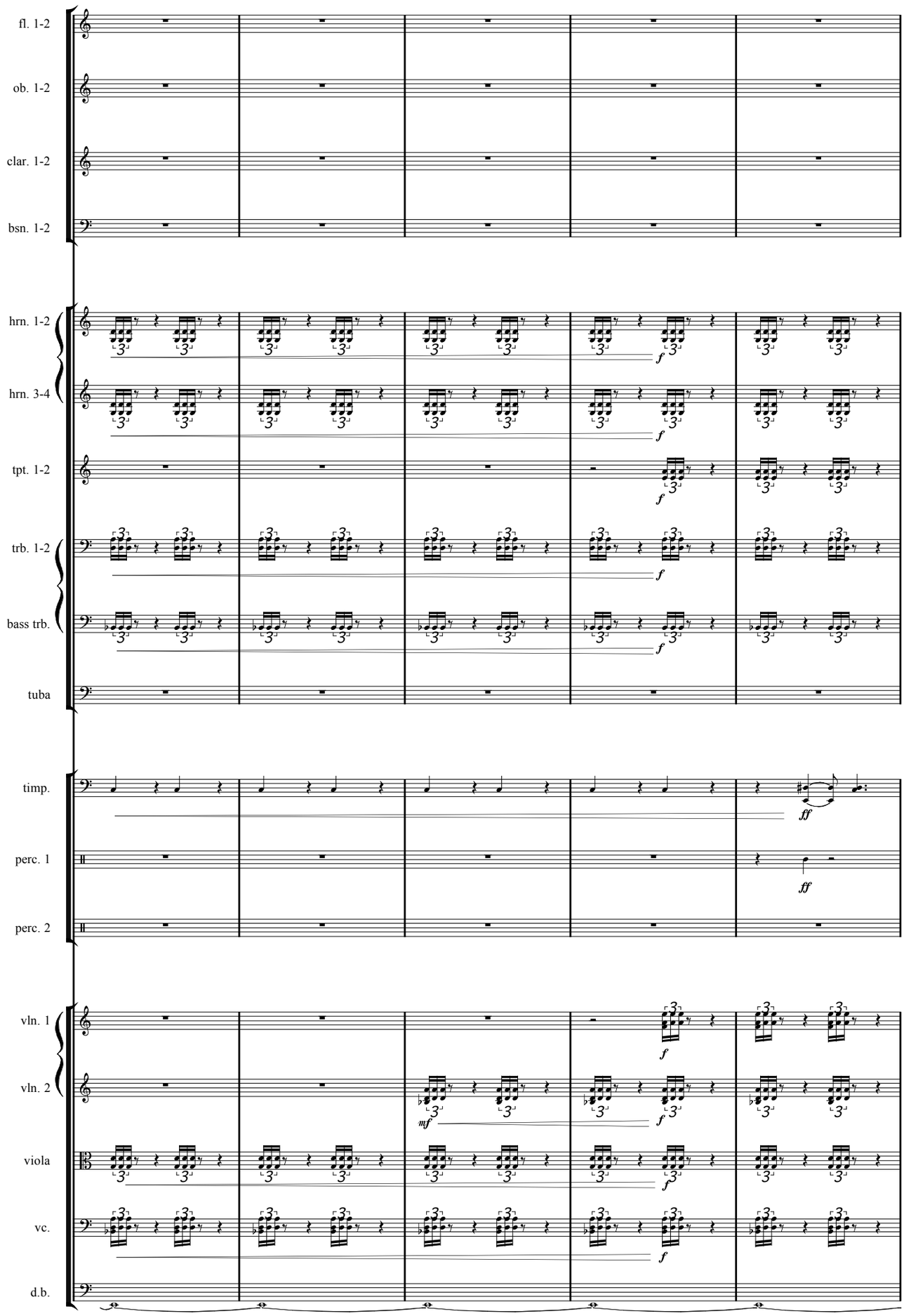

100
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
fff
fff
mp
pizz
arco
pizz
arco
gliss.
mf
pizz
arco
arco
gliss.
mf

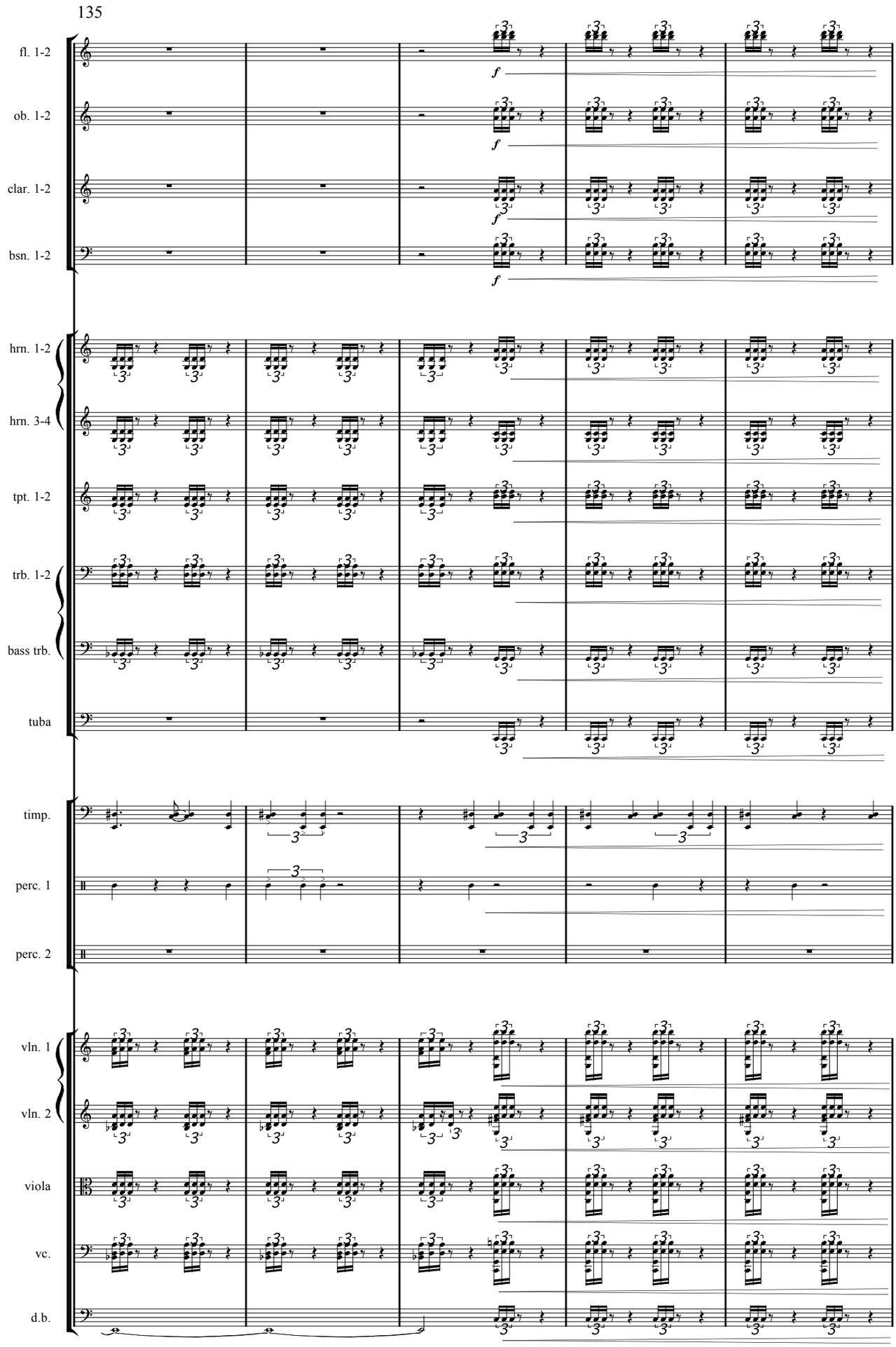

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
ff
fp
ff
fp
ff
gliss.
mf
ff
mf

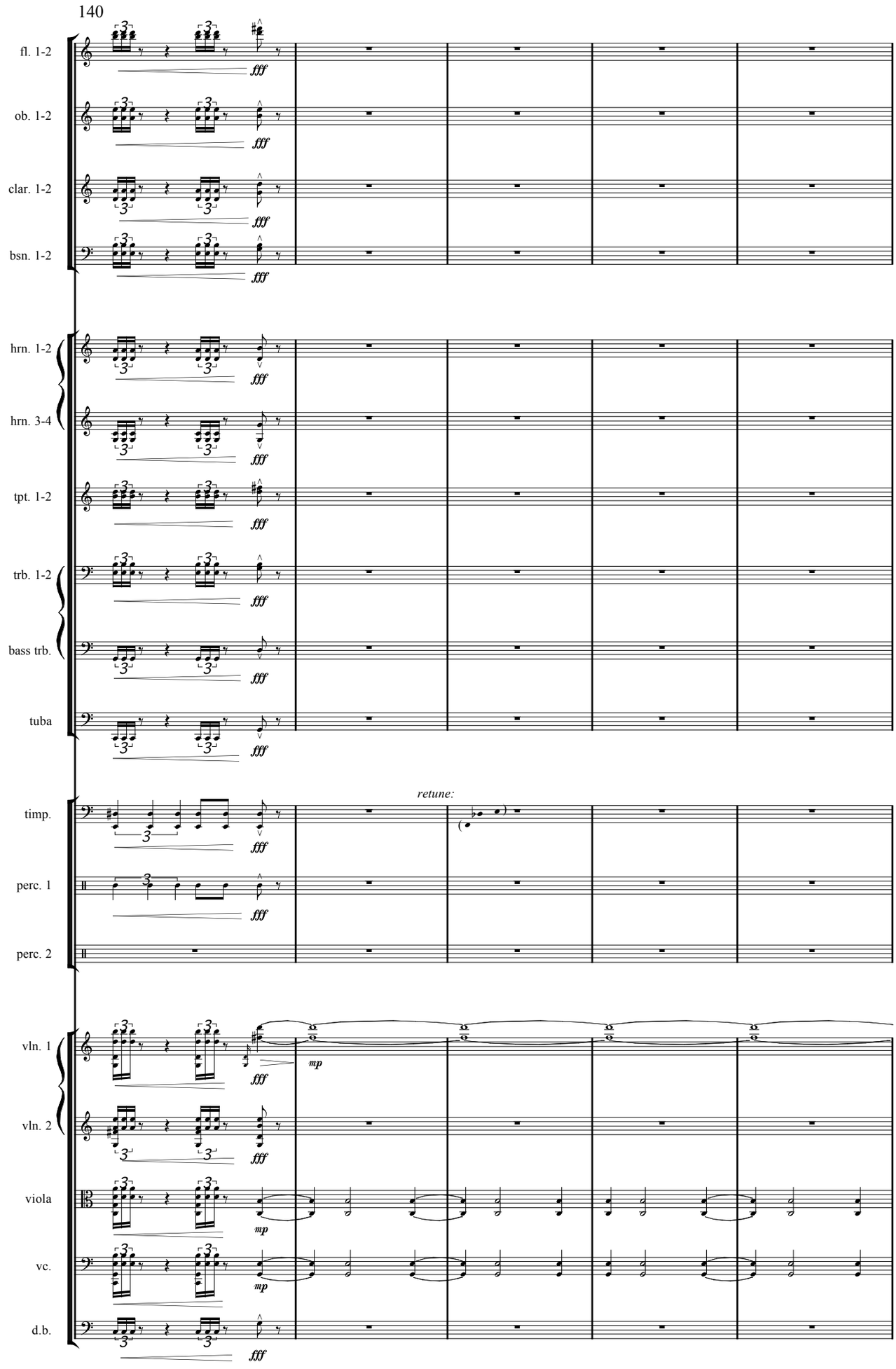

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
ff
mf
fp
f

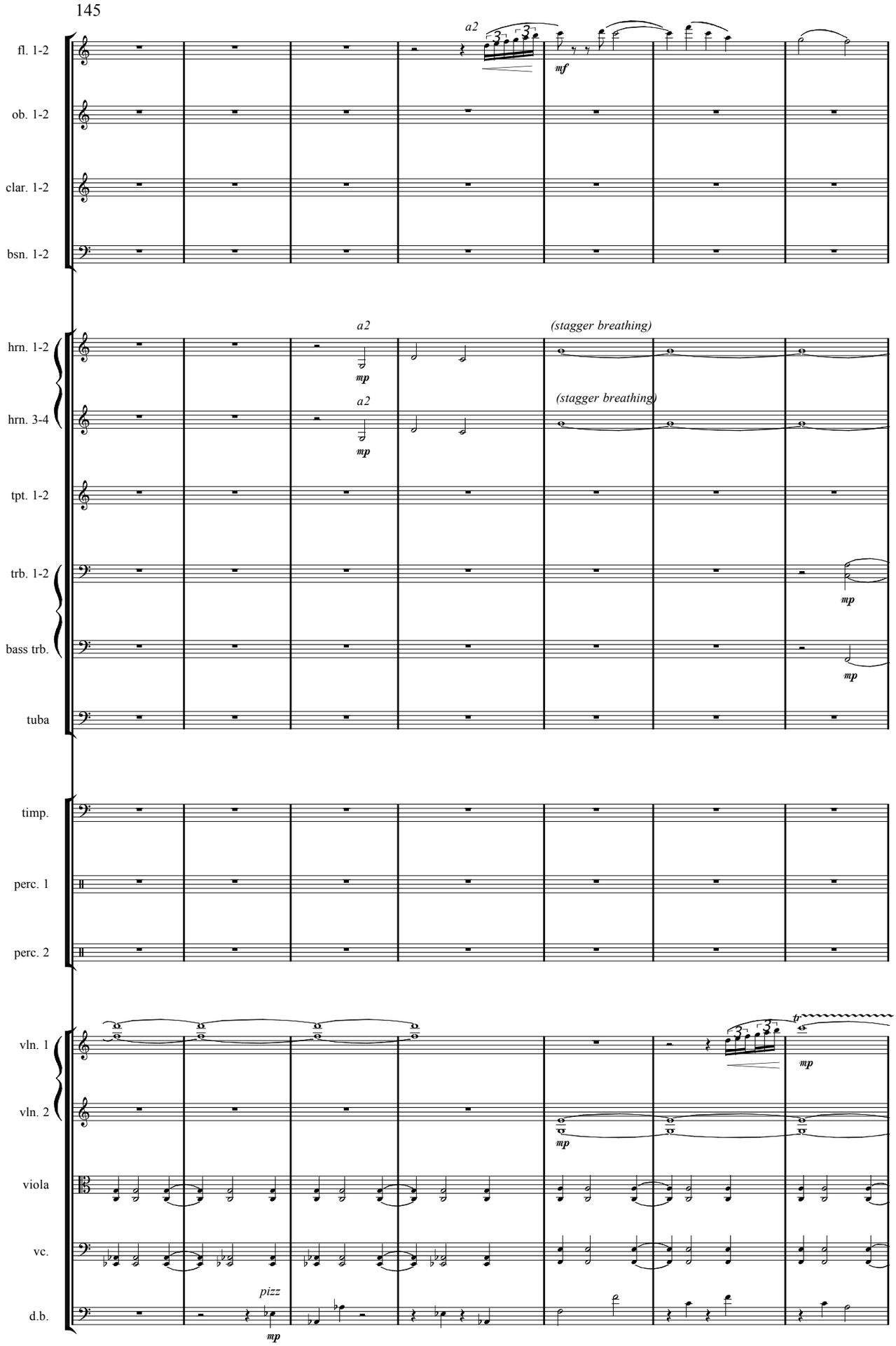

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
fp
ff
fff
mf
ff
3

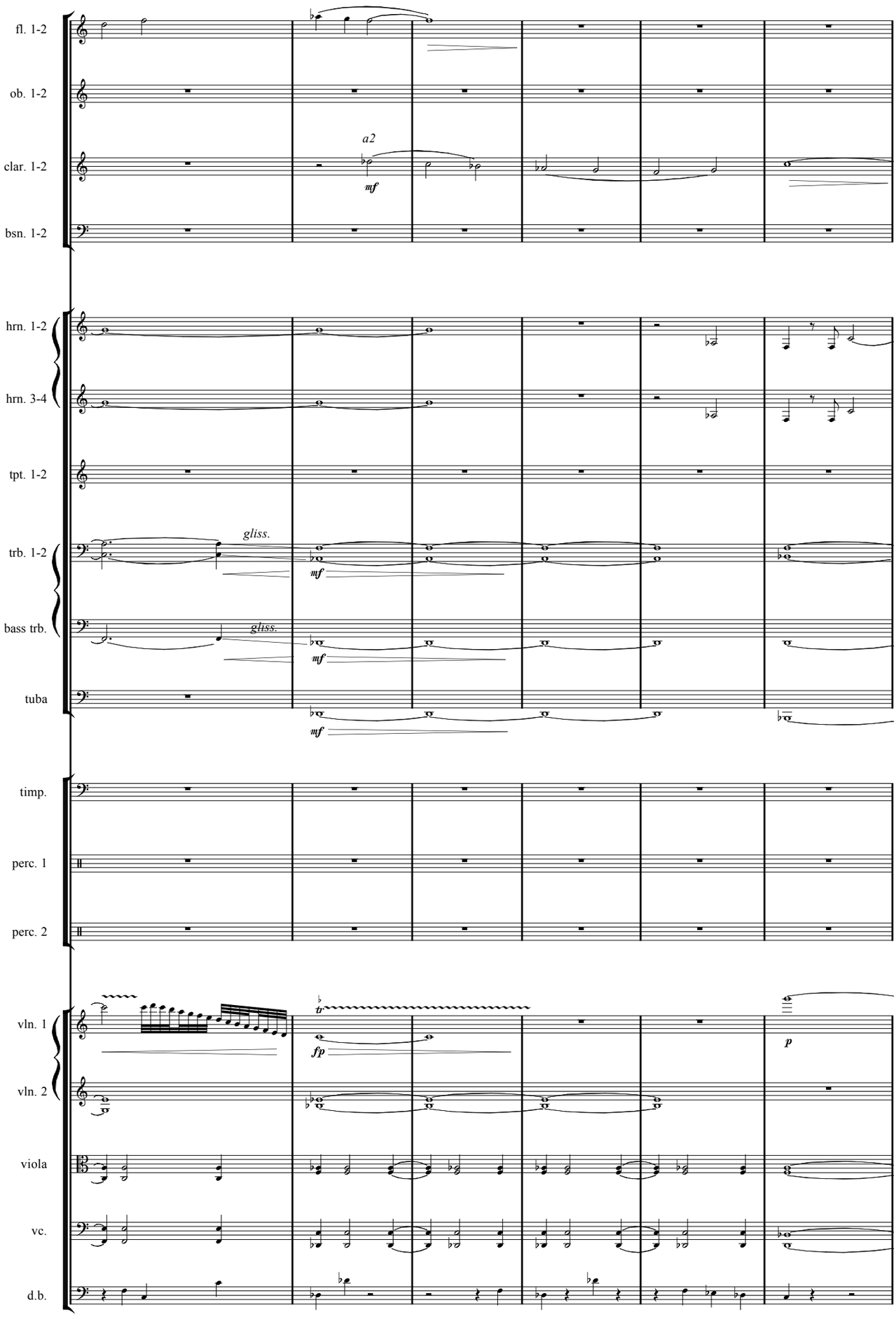

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
mp
fp
ff
mf
f

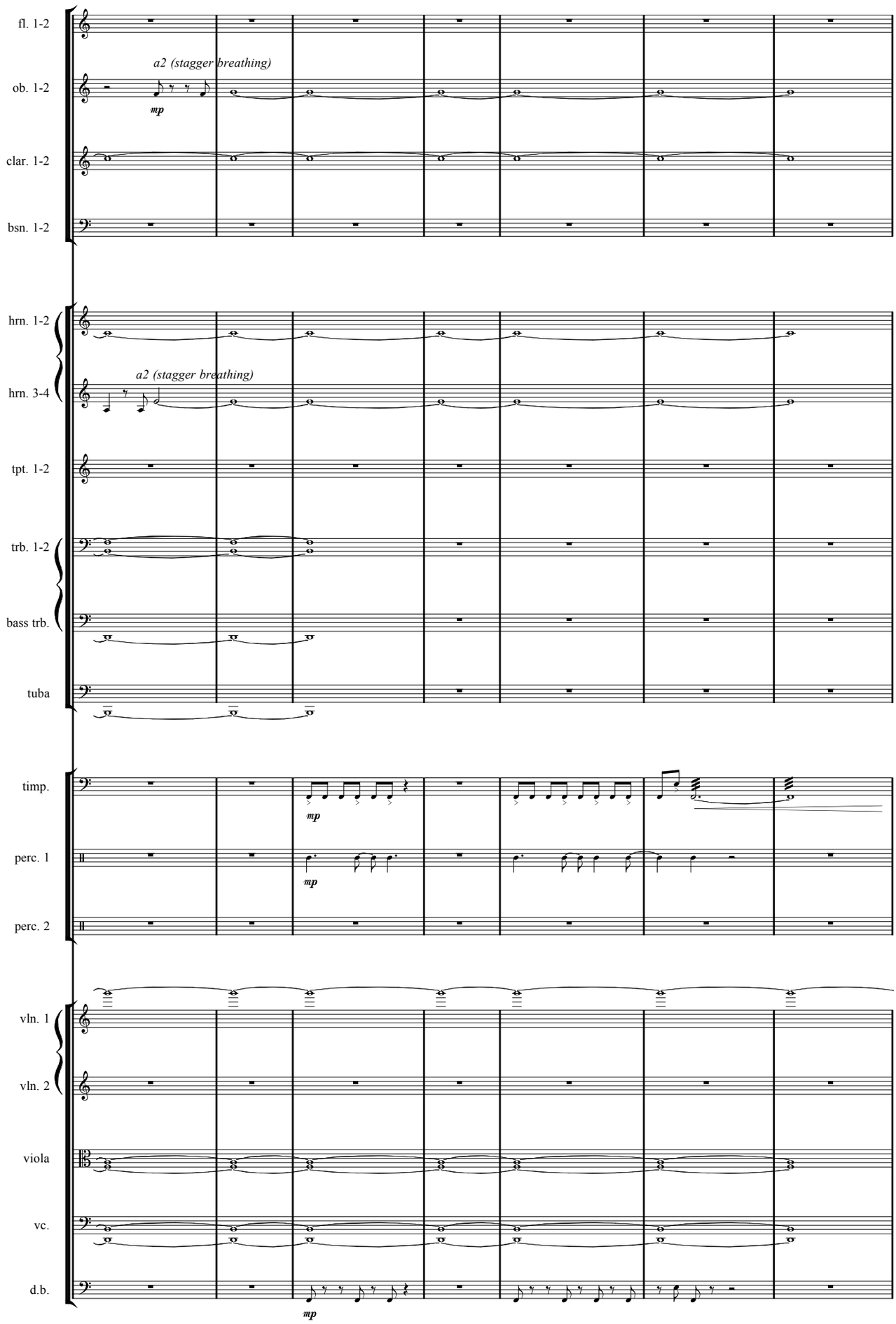

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
f
mf
ff

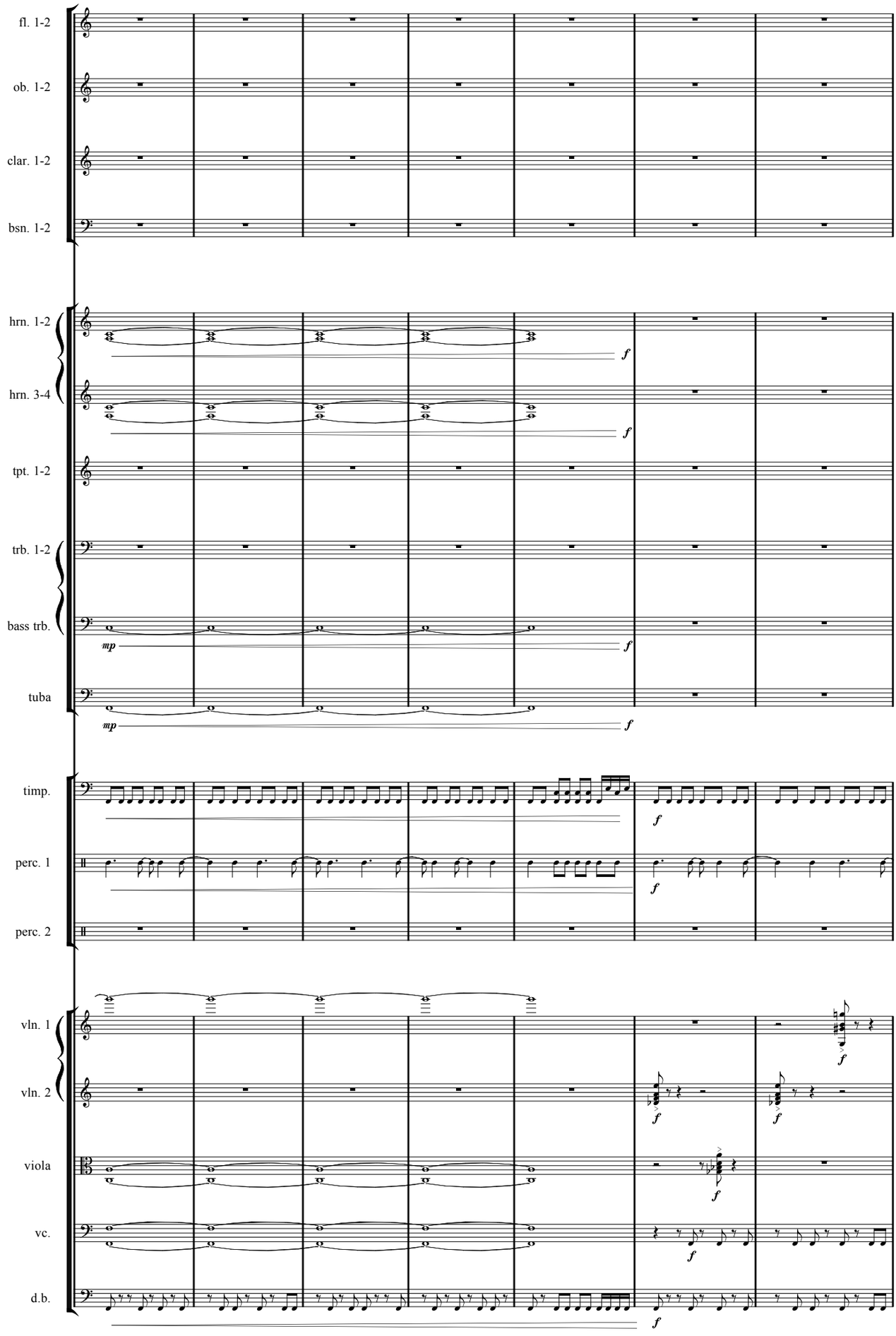

135
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
f

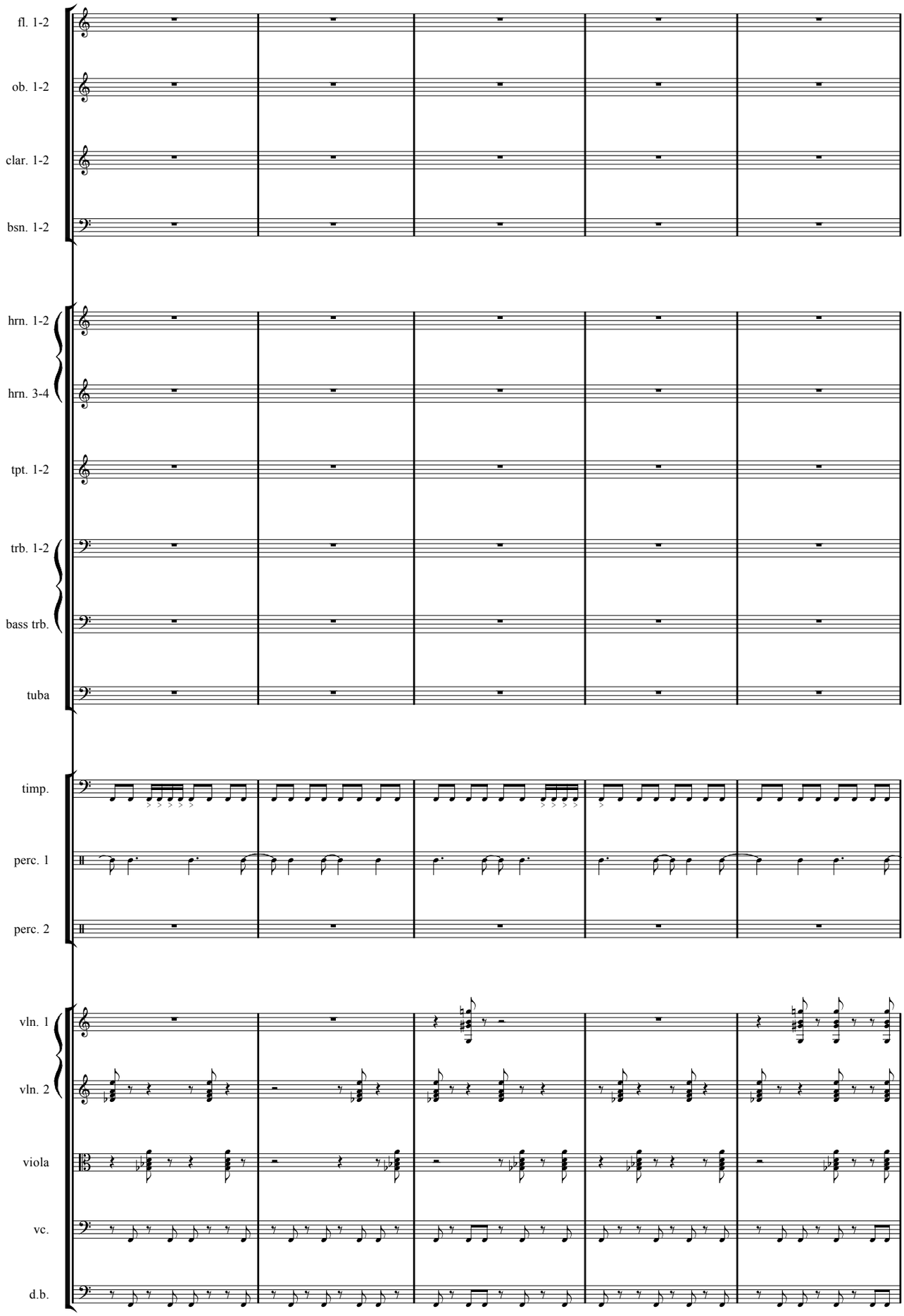

140
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
fff
mp
retune:

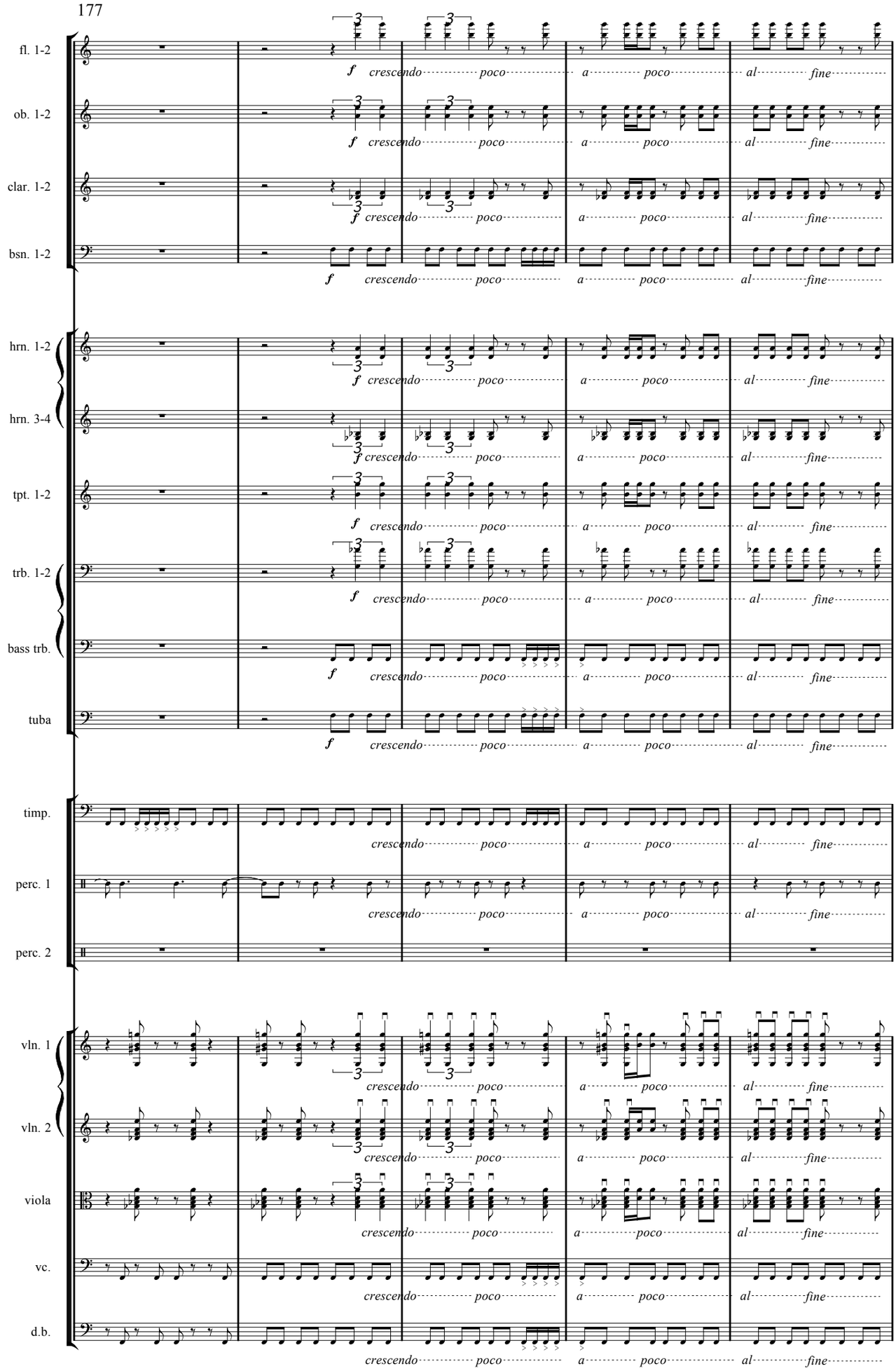

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
a2
mf
mp
(stagger breathing)
pizz
tr

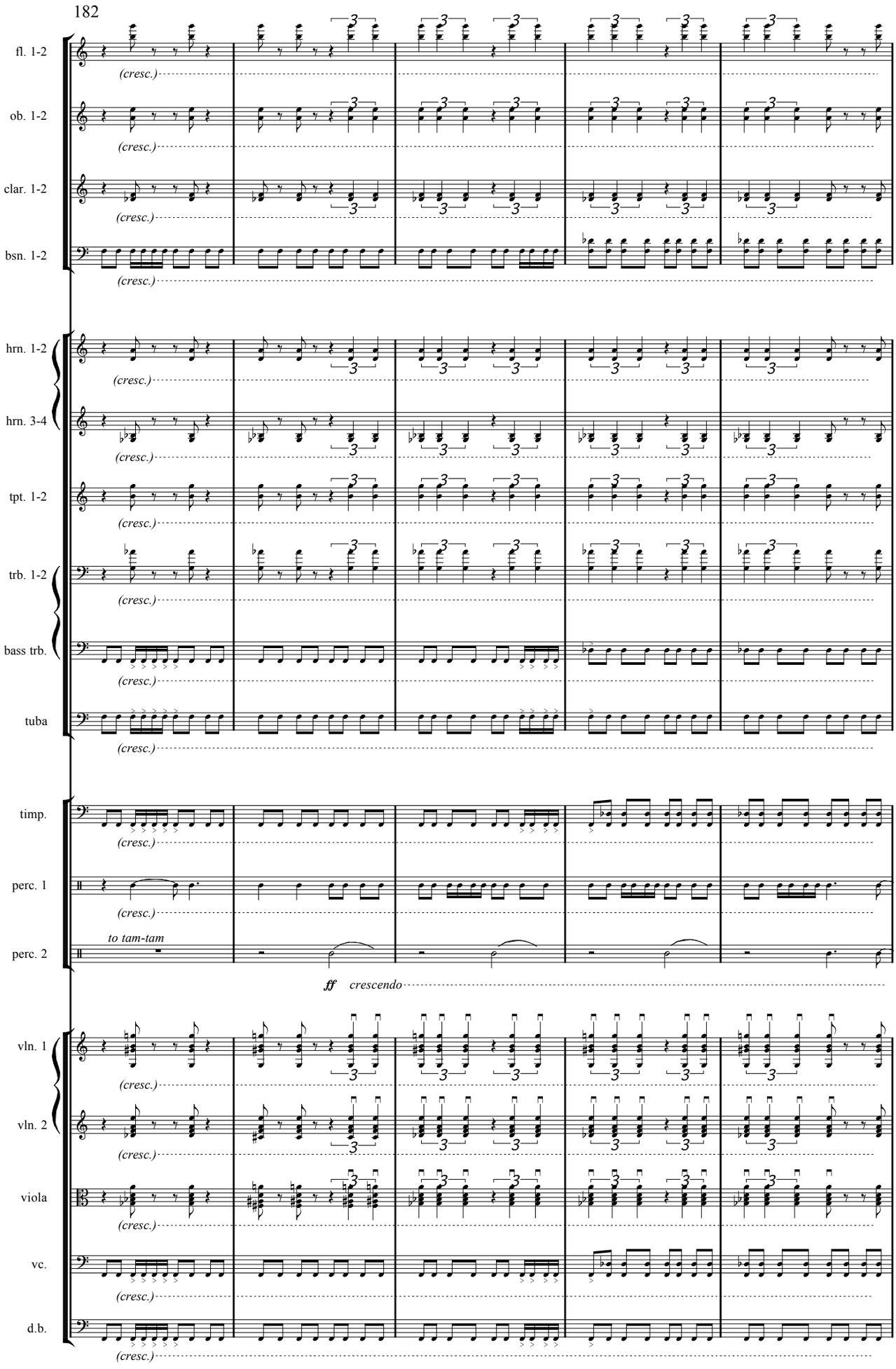

fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
a2
mf
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
gliss.
mf
bass trb.
gliss.
mf
tuba
mf
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
tr
fp
p
vln. 2
viola
vc.
d.b.

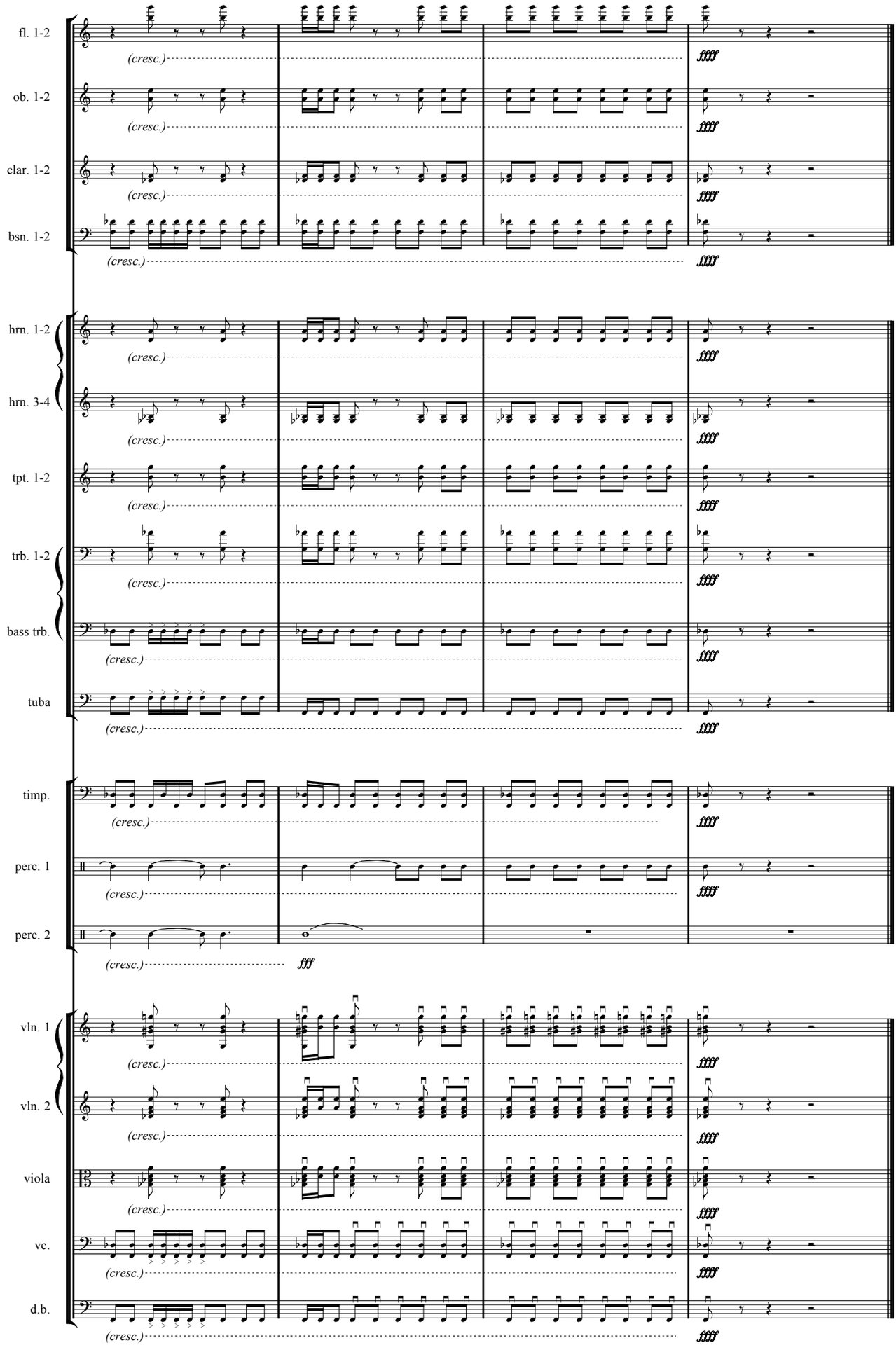

fl. 1-2
ob. 1-2
a2 (stagger breathing)
mp
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
a2 (stagger breathing)
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
mp
perc. 1
mp
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
mp


fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
mp
f


fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.


fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
f crescendo poco a poco al fine
crescendo poco a poco al fine


182
fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
(cresc.)
to tam-tam
ff crescendo


fl. 1-2
ob. 1-2
clar. 1-2
bsn. 1-2
hrn. 1-2
hrn. 3-4
tpt. 1-2
trb. 1-2
bass trb.
tuba
timp.
perc. 1
perc. 2
vln. 1
vln. 2
viola
vc.
d.b.
(cresc.)
fffff
fff